

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета  
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»**

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
НОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ**



**По материалам межрегиональной  
научно-практической конференции**

**ТЕТЮШИ, 2021 г.**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета  
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»**

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО:  
НОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

**По материалам межрегиональной конференции  
педагогических работников**

**Тетюши, 2021**

**ББК 74.00**

**П78**

**Составители:**

**Кирилина Гульнара Феридовна**, начальник МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

**Ромашкина Дарья Михайловна**, заместитель начальника по учебно-методической работе МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

**Белякова Наталья Владимировна**, методист МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

**Марага Наталья Федоровна**, методист МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

Современное образовательное пространство: новые методы и технологии: материалы межрегиональной конференции педагогических работников / сост.: Г.Ф. Кирилина, Д.М. Ромашкина, Н.В. Белякова, Н.Ф. Марага — Тетюши, 2021.— 157 с.

МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета  
Тетюшского муниципального района РТ», 2021 г.

## Оглавление

<b>Абдуллина О.А.</b> Сопровождение творческой деятельности школьников в создании образовательных продуктов на основе материала школьного краеведческого музея .....	5
<b>Аввакумова Л.А.</b> Технология смыслового чтения – основа качественного образования .....	8
<b>Азизова Р.Р.</b> Финансовая грамотность в школе: проблемы и перспективы .....	11
<b>Багавиева С.С.</b> Сэлэтле балалар белән эшләүдә заманча алымнар .....	15
<b>Белова Ю.А.</b> Проектно-исследовательская работа на тему: «Важен ли завтрак школьнику?» .....	19
<b>Белякова Н.В.</b> Деятельность информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС .....	24
<b>Борисова Е.С.</b> Инфографика как один из приемов технологии проектно-исследовательской деятельности, применяемой на уроках .....	26
<b>Вахтурова Е.В.</b> Специфика и этапы формирования знаний о политической культуре на уроках обществознания .....	29
<b>Вильданова И.Б.</b> Современные методы и приемы обучения английскому языку .....	33
<b>Габдулхакова И.Г.</b> Современные образовательные технологии на уроках музыки в школе .....	37
<b>Гафиятуллина Г.А.</b> Современные методы и технологии применяемые в начальной школе .....	41
<b>Долгова Л.В.</b> Проекты как средство развития навыков исследовательской деятельности одаренных детей .....	44
<b>Дунаева А.Л.</b> Долгосрочный проект в технологии интерактивный кластер «Безопасность» для детей с ОВЗ .....	48
<b>Замалетдинова Н.С.</b> Инновационные технологии на уроках английского языка .....	52
<b>Илалова О.Е.</b> Совершенствование культуры речи и риторических умений у студентов колледжа посредством вовлечения в театральную деятельность .....	54
<b>Ильина С.Н.</b> Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе школы .....	58
<b>Камалетдинова Р.К.</b> Заман таләпләренә туры китереп, укучыларның уку сыйфатын күтәрү һәм рухи яктан тәрбияләү үзенчәлекләре .....	66
<b>Канаева Н.Н.</b> Организация исследовательской деятельности на этапе мотивации в рамках урока литературного чтения в начальной школе .....	70
<b>Козырь Н.Н.</b> GOOGLE CLASSROOM как платформа для дистанционного образования в современных условиях .....	74
<b>Копушова Т.В.</b> Творческий проект как один из видов проектной деятельности на уроках литературы .....	76
<b>Кучина Э.Ф.</b> Работа с текстом на уроках родного русского языка и литературы .....	79
<b>Мавлиханова М.Ш.</b> Современные технологии в изучении родного языка и литературы .....	86
<b>Микушева М.З.</b> Использование видеоматериалов - эффективное средство обучения иностранному языку .....	89
<b>Морозова Т.Н.</b> Использование ресурсов образовательной онлайн - платформы «Открытая школа – 2035» на уроках гуманитарного цикла .....	93
<b>Никитина А.Г., Хайрутдинова Л.Р.</b> Работа с одаренными детьми на уроках английского языка .....	97

<b>Сайфутдинова Н.Н.</b> Система работы с одаренными детьми в начальной школе.....	99
<b>Салахова Л.А.</b> Современные образовательные технологии в условиях реализации ФГОС.....	105
<b>Салахова Э.С.</b> Эш тәҗрибәмдә уңышлы ал ..... '.....	109
<b>Салимзянова Р.Б.</b> Эффективные инновации и ресурсы повышения качества биологического образования.....	113
<b>Сафина Р.И.</b> <i>Татар теле һәм әдәбияты фәннәренең белем сыйфатын арттыру</i> .....	118
<b>Соколикowa Е.Г.</b> Формирование финансовой грамотности у дошкольников с применением интерактивных игр .....	1222
<b>Титова Н.А.</b> Методы и приемы смыслового чтения на уроках русского языка и литературы .....	126
<b>Фатхутдинова Г.А., Нурутдинова Р.Р.</b> Система работы с одаренными детьми в начальной школе	134
<b>Фролова Л.И.</b> Система работы с одаренными детьми .....	1366
<b>Хабибуллина Г.М.</b> Особенности работы с одаренными детьми в условиях сельской школы. Система выявления и поддержка талантливых детей .....	141
<b>Хайрутдинова Л.Р., Никитина А.Г.</b> Язык как средство межкультурного общения.....	143
<b>Хамидуллина Ф.М., Касимова Д.Н., Сафина М.И.</b> Мотивация учащихся к изучению естественно-научных дисциплин как один из путей творческого саморазвития личности .....	146
<b>Халимова Г.Ж.</b> Рус мәктәпләрендә укучы башлангыч класс балаларының функциональ грамотолылыгын тикшерү алымнары.....	151
<b>Хасанова Г.Г.</b> Цифровые технологии в образовании: приемы и критерии эффективности .....	154
<b>Чернеева А.А.</b> Современные образовательные технологии на уроках истории и обществознания ...	157
<b>Шакирова Г.Г.</b> Онлайн-доска Migo в обучении .....	161
<b>Юнусова Р.Д.</b> Система работы с одаренными детьми на уроках математики в многопрофильной школе.....	165

*Абдуллина О.А., учитель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории МБОУ «Шаминская ООШ»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

### **Сопровождение творческой деятельности школьников в создании образовательных продуктов на основе материала школьного краеведческого музея**

В работе по формированию коммуникативной компетенции у учащихся при обучении родному русскому языку и родной русской литературе активно использую возможности Школьного краеведческого музея. Знакомство с материалами по истории села позволяет обогащать речь школьников, воспитывать любовь к родному селу, уважение к его жителям. Кроме того, проведение экскурсий самими школьниками даёт возможность обучать их разным жанрам сочинений. В этих целях я предлагаю детям образцы текстов, предложений, «тропы» и предлагаю им составить текст для проведения экскурсии по школьному музею. Такой вид работы развивает наблюдательность, творческие способности, обогащает словарный запас – а в целом, позволяет формировать и совершенствовать коммуникативную компетенцию ребёнка-школьника.

Считаю особенно важным создание ситуаций, побуждающих к высказыванию. Например, предлагаю составить рекламу для представления альбома «Моя семья в истории родного края», карточку-информатор на тему «О моей семье узнаете в школьном музее» или текст экскурсии по одному из разделов музея. Детям интересна такая форма работы как составление вопросов по содержанию экскурсии на тему «Что вам открылось во время экскурсии впервые?», написание текста в книгу отзывов с последующим тематическим анализом отзывов: что необходимо сделать для улучшения коммуникативных условий при проведении экскурсии. Проведение тематических экскурсий в школьный краеведческий музей – это один из завершённых этапов работы. Он требует применения ранее полученных знаний, навыков, способствует повышению уровня речевой культуры, одновременно обогащает знаниями по истории родного края, развивает познавательный интерес, побуждает к исследовательской деятельности. В процессе подготовки к экскурсии учащиеся познают и совершенствуют компетенции, связанные с функциями речи, убеждаются, что они необходимы для полноценного участия человека – участника диалога – в жизни общества [5: 40].

Чтобы ученики осознали необходимость решения данной речевой проблемы, предлагаю им составить высказывание на тему «Настоящая речь – это...?». Кроме того, учащиеся пробуют писать текст-сказку («О ступе», «О лаптях»), стихи на темы «Мой дед- герой войны», «Село моё родное».

Формирование самостоятельности учащихся в речевой деятельности, умения определять роль речи в общении и жизни осуществляется в процессе составления и последующей корректировки текстов-выступлений (конкурс по составлению текстов для проведения экскурсий «Лучшая экскурсия года»). Возможно проведение данного конкурса по номинациям – «Самая познавательная экскурсия», «Самая содержательная экскурсия». Параллельно ведётся работа по формированию навыков использования справочной литературы в процессе создания собственного текста, создаются условия для совершенствования произношения, орфографических и пунктуационных навыков [1: 3-4].

Результаты творчества школьников оказываются разными при определённой закономерности руководства их деятельностью со стороны педагога, ставящего перед ними определённые цели, задачи, дающего установки, перечень ресурсных материалов и пр. Творческий продукт получается неповторимым, в нём прослеживается мировоззрение автора-школьника, его индивидуальность, так как в процессе его создания применяются универсальные (даже инновационные) компетенции. Именно этот факт определяет дополнительную ценность созданного творческого продукта, который, в свою очередь, может быть использован для вовлечения в творческий процесс определённого контингента обучающихся, а также для пропаганды среди подрастающего поколения культурных и нравственных ценностей [3: 56].

В целом творческим развитием обусловлено всестороннее развитие и совершенствование школьника, основными направлениями которого является развитие интеллекта, воображения, креативности. Главное и необходимое условие для этого – методически верно организованная среда, которая будет способствовать прогрессивному, созидательному творчеству [4: 89].

Компетентность в сфере творчества – это умение проявлять креативные способности, основанные на общих интеллектуальных, а также на специальных. Но для их «доведения» до универсальных компетенций необходима организация универсального образования, конечно же, основанного на специальных знаниях, умениях и навыках.

Главное в данном процессе – организация развития личности школьника при выполнении мотивированных действий, способствующих формированию, практическому овладению определёнными техниками и приёмами творческого труда [2: 87]. В свою очередь, мотивированность деятельности школьника

должна «подтолкнуть» его к самосовершенствованию, к достижению высокого качества творческого продукта.

Педагог, который может оказать методическую поддержку творческих начинаний школьника (или включится в совместную творческую работу в качестве наставника-соавтора) должен обладать высокой творческой компетентностью (способностью и подготовленностью), способствующей повышению качества и эффективности воспитания и образования в общеобразовательном учреждении на основе созданных им новых универсальных приёмов, методик, техник, подходов или их умелом комбинировании.

Таким образом, по направлению предметов «русский язык» и «литература» я определяю универсальные компетенции школьника в сфере создания и презентации своего творческого продукта как интегрированное качество-практическое умение, основанное на владении универсальными действиями, на творческих способностях и умении их продуктивного применения. Данное качество направлено на создание нового творческого продукта и его презентацию (как социально и личностно значимого, востребованного и популярного), что позволит школьнику применить (а в некоторых случаях – и поделиться ими) и оценить свои метапредметные и личностные умения, универсальные учебные и творческие действия.

#### Литература

1. Габдулхаков В.Ф. Русский язык как государственный в национально-региональных условиях Татарстана: сборник материалов республиканской научно-практической конференции. – Казань: Татар. кн. издательство, 2007. – с.3-4.

2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – с.87.

3. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – с.56.

4. Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006. – с.89.

5. Мурашов А.А., Русецкий В.Ф. Культура русской речи: учебное пособие для 10-11 классов гуманитарного профиля. – Москва: Просвещение, 2006, с.40

## **Технология смыслового чтения – основа качественного образования**

Качественное обучение в начальной школе – залог качественного образования.

Я вижу, как на моих глазах растут и развиваются дети. Пусть каждый день школьной жизни несёт им только удивление и радость побед.

Я отдаю предпочтение тем средствам, методам, приёмам организации учебного процесса, которые активизируют познавательную активность учащихся, развивают осмысленное чтение, самостоятельность, инициативу и творчество, пробуждают интерес к обучению, формируют навыки исследовательской работы. Стараюсь работать с учащимися в интерактивном режиме.

Главное для меня - позволить каждому ребёнку быть собой, сберечь «неповторимую прелесть индивидуальности». Обучение стараюсь строить на основе демократических правил: верь в своего ученика, помогай каждому ребёнку раскрыться и поверить в себя, создавай для каждого ученика ситуацию успеха.

К.Д. Ушинский говорил: «Читать - это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело».

Именно читательская грамотность признана центральным показателем успешности системы образования.

Умение понимать и использовать информацию, полученную из текстов на уроках литературного чтения, математики, русского языка и других предметов, существенно влияет на качество жизни человека.

Основой метапредметности и связующим звеном всех учебных предметов является текст. В связи с этим появилось новое понятие – смысловое чтение. Это вид чтения, когда нужно не только прочесть текст, но и дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Международное исследование качества чтения и понимания текста PIRLS позволяет сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в различных странах мира.

Именно в 4 классе учащиеся должны овладеть чтением до такой степени, чтобы оно стало средством их дальнейшего обучения, необходимое для успешной адаптации в современном мире.

Международное исследование PIRLS показало, что российские ребята очень хорошо справляются с теми текстами, где требуется сформулировать основную идею, выделить главную мысль, но затрудняются выразить свое отношение к прочитанному, дать оценку.

Технология смыслового чтения помогает превратить процесс обучения в интересное и развивающее событие.

Рассмотрим составляющие смыслового чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Информационная сторона качества чтения и понимания текста заключается в восприятии информации. Смысловая сторона – это совокупность понимания читающим значения слов, предложений, отдельных частей текста, осознанность содержания в целом. Идейная сторона отражает авторскую позицию, авторский идеал.

Умелое использование инструкций к учебным заданиям повышает качественный уровень изучаемой учебной информации. Учащиеся самостоятельно строят логическую цепь рассуждений. Максимально точно и полно передают содержание текста и практически осмысливают извлеченную информацию.

Разнообразные виды заданий к сплошным и несплошным текстам развивают гибкость мышления, творческую фантазию.

Технология смыслового чтения переплетается с различными инновационными педагогическими технологиями: с технологией исследовательской и проектной деятельности, информационно-коммуникационной технологией, критического мышления, проблемно-развивающей технологией, технологией модульного обучения и другими.

При смысловом чтении школьники анализируют, сравнивают, видоизменяют, генерируют предложенные тексты. Развивают речь как устную, так и письменную.

Учитель активно использует возможности урока для работы с таблицами, схемами, графиками, диаграммами.

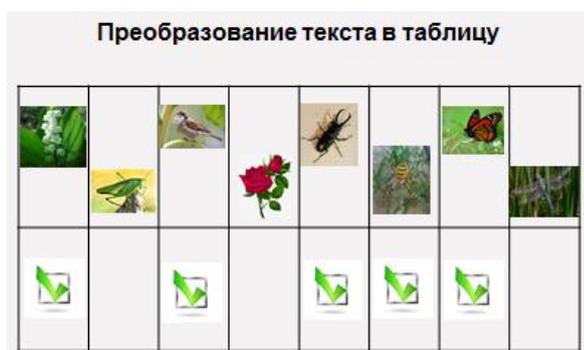
Для обучения смысловому чтению используются следующие методы и приемы: поиск ключевых слов, формулирование выводов после прочтения, преобразование текста в таблицу, объяснение ситуаций с помощью текста, нахождение нужной информации в различных источниках.

Ведение личного читательского дневника позволяет, опираясь на прочитанный текст, доказывать свою точку зрения, опровергать какие-либо утверждения.

Работа по формированию умений и навыков смыслового чтения опирается на основные этапы: словарная работа, ключевые слова, многозначные слова, слова-образы, работа с фразеологизмами, составление плана прочитанного произведения.

Применение технологии смыслового чтения развивает зрительное восприятие, произвольное внимание, память, логическое мышление, мотивацию.

Изучающее смысловое чтение предусматривает максимально полное и



точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление.

Пример (сочинение ученицы 4 класса).

Прочитайте текст с загадками. Загадки обозначены в скобках. Отгадайте загадки.

Утром (время суток, начало дня) на полянке распустился прелестный ландыш (растение с продолговатыми листьями и мелкими белыми ароматными цветками в форме колокольчиков). Чудесный звон (звук, производимый ударами чего-нибудь) его колокольчиков был слышен повсюду.

Однажды ландыш увидел, как злой паук (хищник, питается насекомыми, имеет восемь ног) пытался заманить в свои сети беззащитную бабочку (насекомое с крылышками, любит цветы). Цветочек так сильно зазвонил своими колокольчиками (музыкальный инструмент), что слетелись все бабочки, жуки и даже птички.

Они спросили: «Что случилось?»

Ландыш ничего не сказал. Он только низко склонил свою головку в сторону серой паутины. Вместе жители лесной страны спасли бабочку и прогнали страшного паука.

С тех пор у ландыша появилось много друзей. Они вместе радовались тёплому солнышку, белым облакам.

Каким может быть заголовок? (Как ландыш нашёл друзей)

Определите и отметьте литературных героев, которые упоминаются в сказке.

Найдите в тексте слова-образы, которые помогают представить персонажей сказки. (Прелестный ландыш, злой паук, беззащитная бабочка).

Игра «Да или нет». Выберите и отметьте верные утверждения: да или нет.

- Главное событие произошло вечером?
- Цветочек зазвонил своими колокольчиками?
- В тексте два главных героя?
- Жители лесной страны испугались страшного паука?
- У ландыша появилось много друзей?
- В сказке произошло чудо?

Сущность грамотности – не простое чтение, а способность младшего школьника владеть смысловым чтением, работать с информацией, выдвигать гипотезы, оценивать.

Мне интересно работать, я вижу результаты своей работы. Мои дети меняются: больше проявляют уверенности в самостоятельном принятии решений, анализируют, сравнивают, делают умозаключения, исследуют, творчески мыслят.

Технология смыслового чтения – основа качественного образования.

Пусть каждый день будет наполнен смыслом и несёт только радость успехов и побед!

### **Список источников**

1. Сайт издательства: [www.planeta-kniga.ru](http://www.planeta-kniga.ru)

*Азизова Р.Р.,  
учитель истории и обществознания  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия имени М.М. Вахитова г. Буинска РТ»*

### **Финансовая грамотность в школе: проблемы и перспективы**

Современное российское образование охватывает практически все сферы жизни общества, что должно обеспечивать качественную подготовку школьников к взрослой жизни. Долгие годы огромным пробелом в системе образования до настоящего времени оставалась проблема практической подготовки учащихся к нынешним экономическим условиям, то есть отсутствие уроков финансовой грамотности детей. С 2016 года этот

недостаток образовательной программы школьников был ликвидирован – в российских школах появились уроки финансовой грамотности, на которых детей стали учить тому, как обустроить порядок в личных финансах, как налаживать экономическую стабильность в семье, бережно обращаться с деньгами, как отстаивать свои финансовые права и выполнять свои финансовые обязательства.

В условиях современной школы внедрение основ финансовой грамотности должно быть направлено не только на формирование личности, но и формирование успешного человека с определенными финансовыми навыками. Сегодня мы все уже понимаем, что ребенок должен с детства усваивать знания и умения, которые помогут ему стать самостоятельной в финансовом плане личностью, уметь ориентироваться в сложном финансовом потоке информации, уметь отстаивать свои финансовые интересы, защищать свои финансы. Некоторые родители считают, что внедрение финансовой грамотности сократит время на освоение базовых предметов, ухудшит знания других предметов. Однако финансовая грамотность – это предмет, напрямую связанный с реальностью, в которой живет весь современный мир. Большая часть взрослого населения нашей страны, до сих пор финансово безграмотна и ничем не защищена в случае непредвиденных обстоятельств или потери работы. Об этом свидетельствует так же постоянный рост финансовых преступлений, связанных с хищением денежных средств у граждан, насколько они не владеют информацией и доверяют преступникам свои сбережения. Такой менталитет россиян сложился в силу исторических причин, традиций и недостаточного уровня финансовых компетенций. Необходимость уроков финансовой грамотности в школах обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. На сегодняшний день в школах республики уже успешно решена проблема подготовки качественных учебных материалов, в создании которых принимали участие самые разные специалисты: банковские работники, преподаватели, финансисты, сотрудники кафедр менеджмента и экономики, работники органов образования и другие. Многие учителя прошли обучение на спецкурсах, и познакомились с основами финансово-экономических отношений и такими понятиями, как:

- инвестиции;
- ценные бумаги;
- банковские операции;
- мошенничества;
- кредитные системы;

- финансовые пирамиды;
- кредиты и т.д.

Материальная база нашей гимназии позволяет принимать участие в онлайн-уроках по основам финансовой грамотности, онлайн - конкурсах, родительских собраниях, проводимых в рамках Всероссийской недели финансов и Недели сбережений. Большинство учебных кабинетов имеют самое современное оборудование, высокоскоростной Интернет. Наша школа уже несколько лет сотрудничает с Сбербанком, сотрудники которого всегда охотно принимают наших ребят у себя, а также проводят занятия в стенах школы. И школа, и Сбербанк понимают, что выгода от сотрудничества – взаимная, т.к. через общение с нашими учащимися, можно воздействовать и на другую аудиторию – их родителей, которые еще больше нуждаются в финансовом «ликбезе». Ведь школьный курс основ финансовой грамотности охватывает следующие понятия и темы:

- составление и расчет семейного бюджета;
- денежные операции в банках и других структурах;
- сделки, связанные с риском;
- денежные вознаграждения;
- наличие ответственных органов за финансовые услуги;
- личные сбережения
- тонкости кредитов и депозитов;
- права и обязанности участников финансово-экономических отношений;
- управление денежными потоками;
- агрессивная политика банков;
- активы и пассивы (доходы и расходы);
- страхование и пенсионные выплаты;
- наличие и безопасное использование пластиковых карт.

Хотя прошло совсем мало времени с внедрения в шальную программу основ финансовой грамотности, но некоторые результаты уже есть. Так, все чаще ребята выбирают конкурсные темы для проектов именно по финансовой грамотности. Выступают на НПК и занимают призовые места. Многие девятиклассников выбирают для индивидуального итогового проекта темы по финансовой грамотности. Видна неподдельная заинтересованность учеников в освоении нового предмета. школьники активно включаются в дискуссии на экономическую тему и интересуются основами финансовой грамотности по причине актуальности этого предмета. Современные дети и подростки могут не понимать, зачем в школьной программе нужна литература или химия и думать, что эти дисциплины не пригодятся им в

жизни. Но они совершенно точно осознают, что финансовая грамотность важна. Они понимают, что умение зарабатывать деньги, копить их, а также тратить и экономить, пригодится им во взрослой жизни ничуть не меньше, чем правописание и математика.

Конечно, для получения полной картины результатов должен пройти не один год работы с программой по финансовой грамотности. Однако уже сейчас ясно, что добиться поставленной цели (то есть, ликвидации финансовой безграмотности среди населения) можно только в том случае, если вместе со школьниками курс финансовой грамотности будут проходить и родители. Хотя бы только потому, что некоторые темы в учебнике незнакомы даже взрослым и изучение школьной программы финансовой грамотности позволит родителям восполнить пробелы в своих знаниях. Совместное образование учителей, школьников и родителей поможет существенно уменьшить напряжение в потребительской сфере. Только работа на уровне всех слоев общества вкупе с адекватной пропагандой финансовой грамотности способна преодолеть опасность растущей кредитной зависимости в обществе и повысить благосостояние населения.

#### Литература

1. Белехова Г.В. К вопросу о финансовой грамотности населения // Журнал: Проблемы развития территории – Издательство: Вологодский научный центр Российской академии наук (Вологда) <http://pdt.isert-ran.ru/article/1126>

2. Нестерова И.А. Финансовая грамотность в школе // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru- <http://odiplom.ru/lab/finansovaya-gramotnost-v-shkole.html>

3. Шевяков М.Ю. Перспективы изменения финансового поведения в результате повышения уровня финансовой грамотности // Бюджет и финансы: финансовая грамотность.- 2011. – №1 (10-11). – С.30-35.

4. Овчинников М. Обзор международной практики реализации стратегий и программ в области финансовой грамотности – М.: 20

*Багавиева Сэвия Саитзадовна,  
туган тел һәм әдәбият укытучысы  
Казан шәһәре Совет районының “47 нче урта гомуми белем  
мәктәбе” гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе*

### **Сәләтле балалар белән эшләүдә заманча алымнар**

Хәзерге чорда дөнья күләм мәсьәләләр хакында фикер йөртерлек шәхес тәрбияләү аеруча әһәмиятле. Төрле телдәге фәнни чыганақлардан мәгълүматлар туплап, үз карашын берничә телдә аңлатып бирә алырлык киләчәк кешесен тәрбияләү, укыту өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү төп бурыч булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күреп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз. Хәзерге заман шартларында сәләтле балалар белән эшләү системасы зур җаваплылык сорый дип әйтергә кирәк. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенең мөмкинлекләреннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, киләчәк һөнәр сайлай, олы тормыш юлына аяк баса.

Һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышлык нәтижәсе икәннен беләбез. Баланың сәләтен дәрәҗәсә юнәлештә үстергәндә ул берничә өлкәдә үзенең талантын күрсәтә ала. Укытучыларга балаларның ни дәрәҗәдә сәләтле булуын белү бик мөһим. Алардан сәләтле балаларның күңелен аңлау, аларның үсешенә көч-күәт бирерлек эшләр башкару, шәхси якын килү таләп ителә.

Балаларның ижади сәләтләрен үстерүдә шулай ук укучылар, әти-әниләр һәм укытучылар белән бердәм ижади эшләр оештыру зур нәтижә бирә.

Туган тел һәм әдәбияты укытучысы буларак, мин үзем сәләтле укучылар белән эшнә укучыларда туган телебезне, әдәбиятыбызны тирәнтен өйрәнүгә ихтыяҗ тудыру аша оештырам.

Укучылар белән дәрәҗәләрдә, дәрәҗәтән тыш чараларда, тәрбия сәгәтләрендә үзәбезнең данлы, бай тарихлы татар милләт вәкилләре булуыбызны, халкыбызның элекке заманнардан бирле аңлы, белемле, югары мәдәниятле, зур мираслы булуын аңлатам, татар халкының данлыклы кешеләре: Кол Галиләре, Каюм Насырилары, Ризәтдин Фәхрәтдиннәре, Шиһабәтдин Мәрҗаниләре барлыгына басым ясап, укучыларда соклану, горурлану хисләре уятам.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә нинди алымнар кулланыла һәм аларның нәтижәләгә нинди?

Терәк схемалар (конспектлар) – үзара нык бәйләнештәге сораулар яки тема буенча кыскача нәтижәләр системасы ул. Алар укучыларга теманы аңлату алдыннан өләшенә һәм балалар укытучы сөйләгәннәрдән җавап эзлиләр яки тема нәтижәләрен таба баралар. Әлеге конспектларда көчлерәкләр өчен текстлы биремнәр яки өстәмә сораулар бирелә. Сәләтле балалар да, уртача белем алуучылар да биремнәргә бик теләп үтилә, сорауларга җавап табалар. Шулай итеп аларның белеме тирәнә.

Текстлы биремнәр, шулай ук тестлар да кин кулланыла. Укучы үзе дәрәҗәсиз санаган җавапның берсен сайлап ала. Сәләтле балаларга катлаулырак, эзләнә торган сораулар яки җаваплар тәкъдим итәргә мөмкин.

Балаларның ни дәрәҗәдә сәләтле булулары укучыларның бер-берсенә белем тикшерү, проектларны яклау, дәрәҗә-конференцияләрдә, семинарларда ачык күренә. Мәсәлән, дәрәҗә-семинарларны алың. Һәр баланы актив катнаштыру – дәрәҗәсиз төп таләб. Алардан өстәмә әдәбият белән җитди мөстәкыйль эш (яна чыганақларны уку, материалларны чагыштыру, кызыклы мәгълүматлар сайлап алу) таләп ителә.

Эшләү методларымның тагын берсе – кроссвордлар. Кроссворд чишү - җиңел эш. Ә аны төзү – авыр, катлаулы; укучыдан тырышлык һәм эзләнү сорый. Сүз төркемнәрен, кош-корт, җәнлек, агач исемнәрен өйрәнгәндә укучылар кроссвордларны бик рәхәтләнәп төзиләр. Аларны төзегәндә табышмақлар куллану тел дәрәҗәсләрен әдәбият дәрәҗәсләре белән бәйли. Әлеге кроссвордларны халык авыз иҗаты әсәрләрен үткәндә куллану яхшы нәтижә бирә.

Сәләтле балалар белән эшләүнең төп максаты: һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнәргә, яна мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә.

Фәнни конференцияләргә әзерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганақлардан файдаланып әзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга җавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, берничә чыганақтан файдалана. Үзенең дәлилләрен берничә галимнең фикерләре белән ачыклай. Монда укучының мөстәкыйль фикер йөртүен, эзләнүен, нәтижә ясауын асызыклап үтәргә кирәк. Фәнни-тикшеренү эше барышында укучылар түбәндәге этапларны үтәләр:

- фәнни уйлы беләләр,
- тикшеренү методикасын өйрәнәләр,
- алынган нәтижәләргә анализ һәм нәтижә ясайлар,
- публика алдында чыгыш ясарга әзерләнәләр.

Түгәрәк өстәлләр, күмәк занятиеләр, диспутлар, фәнни-тикшеренү конференцияләрендә катнашу сәләтле балаларның характерын тәрбияли, ижади

хезмәттәшлеккә этәрә, максатка ирешү юлында ныклыкка әзерли, укучы үзенә һәм үзенә эшләгән эшләренә таләпчән мөнәсәбәт булдыра. Укучылар үз фикерләрен якый белергә, аны яклау өчен, дәлиләр, фактлар китерергә, белем һәм тәҗрибә туплауның төрле ысулларын кулланырга, үзләрен кызыксындырган куп сорауларга җавап таба белергә тиешләр. Ә болар укытучының төп максаты булып тора.

Укучыларның ижади сәләтен үстерүдә ижади дәресләр, ижади биремле күнегүләр, биремнәр зур роль уйный. Сочинение язу, шигърь, хикәя, әкиятләр уйлап чыгару укучыларның ижади фикерләү дәрәҗәләрен үстерә, сүзлек запасын баета, сөйләм телләрен үстерә. Укучылар бу төр эшләренә бик теләп башкаралар, шәһәр, республика бәйгеләрендә бик теләп катнашалар, призлы урыннар яуыйлар.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә, мин укучылар алдына мондый бурычларны гамәлгә ашыруларын максат итеп куям:

а) программа материалын бик яхшы белү;

ә) өстәмә чыганақлардан мәгълүмат алу;

б) бөтен төр анализ үрнәкләрен белү;

в) халкыбызның үткәне, бүгенгесе турындагы материалларны өйрәнү, вакытлы матбугат белән кызыксыну, радио, телевидениедән татарча тапшыруларны карап бару;

г) фикерләү сәләтен үстерү;

д) мөстәкыйль эшләргә өйрәтү.

Олимпиадалар уздыру – укучыларның ижади һәм танып белү сәләтен активлаштырырга, талантлы балаларны ачықларга мөмкинлек бирә, белем туплау белән кызыксынуны арттыра. Олимпиадаларга әзерләнгәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия. Дәресләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганақлардан файдаланырга, ижади эзләнәргә кушыла. Уку елы башыннан ук олимпиадага барасы укучы белән һәр көнне шөгыйльләнергә тырышам.

Сүзлекләр белән эшләүгә аеруча игътибар итәм. Тел галимнәренә хезмәтләре белән танышу да уңай нәтиҗә бирә, балаларда кызыксыну уята. Җирле матбугат язмаларын күзәтү, андагы стиль хаталарын төзәтү, бүгенге шигъриятне күзәтү балаларның сөйләм байлыгын үстерә, аларны образлы фикер йөртүгә этәрә. Мин беркайчан да кагыйдәләренә ятлату белән шөгыйльләнем. Төп максатым – укучының теге яки бу тел күренешен аңлап үзләштерүне һәм төрле авырлыктагы күнегүләренә үти алуы. Сәләтле балалар

белән эшлэгәндә эзләнергә, яңа эш алымнарын, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә.

Күренекле шәхесләргә, тарихи темаларга багышланган материалларны яхшылап өйрәнәбез. Язучылар, шагыйрьләр, драматурглар, аларның әсәрләре турында да мәгълүмат туплыйбыз. Аларга багышлап, укучылар альбомнар эшлиләр. Тормыш юлларына, иҗатларына кагылышлы материалларны туплыйлар, презентацияләр ясайлар һәм ижади эшләрен дәресләрдә яктыйлар. Мондый эшләренә башкарганга сәләтле балалар авыр үзләштерүче балаларга ярдәм итәләр.

Сәләтле балалар тәрбияләүдә киң кулланыла торган нәтиҗәле чара – класстан тыш эшләр. Менә шул вакытта бала тулысынча ачыла. Бу чараларда укучы үзен иркәнерәк тотарга, укытучы белән якыннанрак аралашырга, үз фикерен курыкмыйча әйтәргә өйрәнә. Безнең мәктәптә туган телгә, татар халкының милли бәйрәмнәренә, гореф-гадәтләренә багышланган бәйрәмнәр оештырыла. Мин класстан тыш чараларга укучыларны әзерләгәндә халык педагогикасы нигезенә таянып эш итәм, чөнки ул зур акыллылык, әхлаклылык чишмәсе.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: дәресләрдә кулланылган эш алымнары (карточкалар белән эш, рәсем, картиналар буенча ижади эшләр, компьютерда эшләү) - барысы да укучыларның сәләтләрен үстерүгә юнәлтелгән. Әгәр дә без җәмгыятьнең алга таба үсүен теләсәк, һәр укучының, һәр шәхеснең үсешен тәмин итәргә тиешбез. Укучылар белән эшләү өчен, әлбәттә, гамәлдәге дәреслекләр генә җитми, бик күп өстәмә материал, электрон дәреслекләр таләп ителә. Укытучыга фәнни-популяр журналлардагы язмалар белән даими танышып барырга кирәк. Шулай ук интернет та зур ярдәм итә.

Бары тик үз эшенә чын күңелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсәң, балалар тагын да зур уңышларга ирешчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артачак, әлбәттә.

## **Проектно-исследовательская работа на тему: «Важен ли завтрак школьнику?»**

### **Актуальность**

Питание ребенка - школьника стало с недавнего времени не только головной болью родителей, но и серьезной проблемой современной диетологии. Дети, недополучая витамины и минералы, хуже успевают в школе, медленнее соображают, быстрее утомляются и к окончанию средней школы приходят с целым букетом различных заболеваний.

Каждое утро, перед тем как пойти в школу, мама готовит нам завтрак. В школе каждый день после 1-го урока мы получаем второй завтрак. Мы решили понаблюдать за поведением своих одноклассников в столовой: одни едят очень быстро, торопятся скорей всё съесть, другие едят спокойно, тщательно пережёвывают пищу, ну а третьи, к сожалению, съев 2-3 ложки или ничего не съев, уносят оставшуюся еду. Так мы задумались над следующими вопросами: «Зачем нам нужен второй школьный завтрак? Как он влияет на наше здоровье, а, может быть, и на нашу успеваемость?» Мы решили провести исследование среди своих сверстников «Важен ли завтрак школьнику?» и разобраться в этих важных вопросах.

**Цель проекта:** определить значение завтрака для учащихся.

### **Задачи:**

- узнать, что такое завтрак и каким он должен быть для школьника;
- выяснить, завтракают ли дома мои сверстники и нравятся ли им завтраки в нашей школе;
- проследить влияние неполноценного питания на здоровье детей;
- создать журнал «Полезные советы и рецепты завтрака для школьника».

**Гипотеза нашего исследования:** думаем, что употребление завтрака способствует лучшей успеваемости учащихся школы, повышению их настроения, укреплению здоровья.

**Объект исследования:** завтрак

### **Методы исследования:**

- сбор информации из книг, ресурсов Интернета;
- анкетирование и опрос учащихся 1-х классов;
- беседа со школьной медсестрой и заведующей школьной столовой;
- анализ, сравнение, обобщение, фотографирование, видеосъемка.

## Сценарий занятия.

**Учитель: Василий Александрович Сухомлинский говорил:**

«В каждом ребёнке дремлют задатки каких-либо способностей  
Эти задатки как порох: чтобы их зажечь, необходима искра».

**Учитель:** Во время внеурочного занятия «Мои первые проекты» мы с обучающимися занимаемся проектной деятельностью, чтобы пробудить задатки и раскрыть способности. Один из проектов «Важен ли завтрак школьнику?», который под моим руководством разработали обучающиеся 1А класса Панягин Никита и Масанкина Анастасия. Предлагаем Вашему вниманию фрагмент проектной деятельности.

**Панягин Никита:**

*Если вам на завтрак  
мама  
Столь невкусный кислый  
творог  
Под предлогом, что полезно  
Попытается подать.  
Вы скажите: "Что ты мама!  
Просто так — не актуально.  
Надо сделать аппетитно,  
Мы тебе расскажем как.  
В горку творога простого  
Положи чуть-чуть сметаны,  
Чтобы творог стал помягче  
И приятней на язык.  
Добавляй в ту массу смело  
Ты изюм, кокоса стружку,*

**Масанкина Анастасия:**

*И немножечко ванили  
И корицу не забудь.  
А теперь перемешай все  
И выкладывай на булку,  
Что порезана кусками  
Где-то в палец толщиной.  
Запекаем все в духовке  
И за 5 минут получим  
Прихрустящий и нежнейший  
Для детей деликатес.*

*Вот тогда мы с аппетитом  
Творожок хрустящий смелем  
Да еще не раз добавки  
Умудримся попросить".*

**Панягин Никита:** Каждое утро, перед тем, как идти в школу, мамы готовят нам завтрак.

**Масанкина Анастасия:** Я завтракать люблю, а ты Никита?

**Панягин Никита:** И я люблю, потому что завтрак заряжает энергией и помогает быть позитивным весь день. А вот, когда мы в школе получаем второй завтрак, я часто замечаю, что не все мои одноклассники доедают его, а некоторые совсем ничего не едят. Так мы с Настей задумались, почему это происходит, и решили продолжить наблюдение за одноклассниками в течение четверти.

**Масанкина Анастасия:** Мы задумались над вопросом: «Как завтрак влияет на наше здоровье, а, может быть, и на нашу успеваемость?». И решили провести исследование среди своих сверстников и разработать проект «Важен ли завтрак школьнику?». **Целью проекта было:** определить значение завтрака для учащихся.

**Панягин Никита:** Мы поставили перед собой следующие задачи:

узнать, что такое завтрак и каким он должен быть для школьника; выяснить, завтракают ли дома мои сверстники и нравятся ли им завтраки в нашей школе; проследить влияние неполноценного питания на здоровье детей; создать журнал «Полезные советы и рецепты завтрака для школьника».

**Масанкина Анастасия:** Мы использовали различные методы при исследовании: сбор информации из книг, ресурсов Интернета; анкетирование и опрос учащихся 1-х классов; беседа со школьной медсестрой, заведующей школьной столовой и учителем химии; анализ, сравнение, обобщение, фотографирование и видеосъемка.

**Панягин Никита:** Первый вопрос, который мы рассмотрели «Что же такое завтрак?» Завтраком называется первый прием пищи, который происходит от рассвета до полудня. Учащиеся, которые хорошо завтракают, чувствуют себя более здоровыми и полными энергии весь день. Нам было интересно, как проходит завтрак у наших одноклассников и друзей. Мы вместе с нашим руководителем Юлией Александровной обратились к их родителям за помощью в съемках видео завтрака и сами сняли видео про свой завтрак. Ролики получились очень интересными! Давайте посмотрим! (Демонстрация видеofilьма).

**Масанкина Анастасия:** Первый урок – это в любом случае напряжение, стресс. А если этот стресс регулярно происходит на голодный желудок, то до школьного гастрита рукой подать.

**Панягин Никита:** Прежде всего с помощью анкетирования мы решили выяснить, все ли дети завтракают дома. Мы провели опрос среди учащихся 1-х классов нашей школы. Результаты оказались довольно утешительными, т.к.

многие ребята завтракают дома: из 56 учеников опрошенных – завтракают 48, не всегда завтракают – 18, а учеников, которые совсем не завтракают – не оказалось. Молодцы!

**Масанкина Анастасия:** После анализа изученной нами информации, у нас возникло ряд вопросов. Мы встретились с медсестрой нашей школы Аллой Николаевной и познакомили ее с результатами проведенного анкетирования, задали ей несколько вопросов. Вот, что ответила Алла Николаевна. Ученики, которые утром завтракают, работают на 30% лучше и справляются с поставленными задачами быстрее. Учащиеся, которые дома не завтракают, чаще жалуются на боли в животе. Заболеванием желудочно-кишечного тракта ученики начальных классов нашей школы не страдают, но 5 учащихся имеют лишний вес. Алла Николаевна рекомендовала нам список самых полезных продуктов питания для детей.

**Панягин Никита:** Ежедневно после 1-го урока у нас в школе положен второй завтрак. Как мы уже отмечали, не всегда он нравится детям, не всегда они съедают его. Чтобы получить некоторую информацию о питании в школьной столовой, мы обратились к заведующей школьной столовой Марине Николаевне. Она рассказала, что в школе существует циклическое меню, которое разрабатывают специалисты общественного питания. Марина Николаевна посоветовала рецепты быстрого и полезного завтрака для российских школьников.

**Масанкина Анастасия:** За время сбора различной информации о продуктах, которые полезны для употребления на завтрак, мы узнали и о вредных или нежелательных для употребления. У нас возник вопрос: «А что же будет происходить в желудке при употреблении продуктов и напитков, которые содержат вредные для нашего организма вещества?»

**Панягин Никита:** С этим вопросом мы обратились к учителю химии нашей школы Валентине Алексеевне. Она рассказала и показала нам опыты, которые показывают процессы, возникающие в желудке при употреблении вредных продуктов и напитков.

**Масанкина Анастасия:** А сейчас, мы покажем опыты Вам:

**1 опыт.** Как газированные напитки влияют на стенки желудка?

Возьмем ложку соды и кладем ее в стакан. Затем в стакан с содой наливаем уксусную кислоту, пошла очень сильная реакция, стал выделяться газ и образовалась шипучая пена. Таким образом, если употреблять газированные напитки на завтрак или в любое время дня, то смесь веществ, содержащихся в нем, будет повреждать стенки желудка и «съедать их».

**Панягин Никита:** 2 опыт. Как горячая еда и напитки помогают пищеварению проходить быстрее?

Возьмем 2 стакана, в которые кладем по 1 кусочку сахара и представим, что сахар-это твердая пища. В первый стаканчик нальем холодную воду, а во второй горячую. Можно заметить, что в горячей воде сахар растворился быстрее, чем в холодной. Делаем вывод: чтобы наш организм проснулся не только снаружи, но и внутри, необходимо на завтрак употреблять горячую пищу и напитки, которые помогают нашему пищеварению проходить быстрее, а значит, человек не будет испытывать тяжести в желудке.

**Масанкина Анастасия:** В результате нашего исследования мы, да и наши одноклассники, пришли к такому *выводу*: Нерегулярное питание, отказ от пищи, еда всухомятку, употребление вредных продуктов – все это приводит к заболеванию желудочно-кишечного тракта, головным болям, к ухудшению настроения, внимания, работоспособности.

**Панягин Никита:** С проведенной работой мы познакомили обучающихся первых классов нашей школы на классном часе. А, чтобы ребята с удовольствием завтракали, мы познакомили их с рецептами, которые предложены в журнале «Полезные советы и рецепты завтраков для школьников», из которого они сами смогут приготовить себе завтрак и получить не только удовольствие, но и пользу.

Авторами журнала являемся мы: **Панягин Никита и Масанкина Анастасия.**

**Масанкина Анастасия:** Журнал с рецептами можно использовать как рекламу правильного завтрака для учащихся и других классов.

#### **Литература.**

1. Выдревич Г.С. «50 правил здорового питания», 2010 г.
2. Детская энциклопедия здоровья «Расти здоровым», М.: Физкультура и спорт, 2009 г.
3. Змановский Ю. Ф. «Воспитаем детей здоровыми», М.: «Медицина», 2010г.
- Коростылёв Н. Б. «Воспитание здорового школьника», М.: «Просвещение», 2011 г.
4. Скурихин И. М., Шатерникова В. А. «Основы рационального питания. Как правильно питаться», М.: «Медицина», 2007 г.

#### **Интернет- ресурсы.**

1. Статья «Правильное питание школьника: нормы ВОЗ и советы родителям». <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravilnoe-pitanie-shkolnika>
2. Статья «Самый вредный и самый полезный завтрак для школьника». <https://www.kp.ru/daily/27024/4087516/>

### 3.Статья «Почему школьникам так важно завтракать перед школой?»

<https://zen.yandex.ru/media/hi-news.ru/pochemu-shkolnikam-tak-vajno-zavtrakat-pered-shkoloi-5dd7b98e9923d90f1e841af9>

*Белякова Н.В., методист  
МКУ «Отдел образования  
Исполнительного Комитета ТМР РТ»*

## **Деятельность информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС**

Министерством просвещения РФ утверждены новые федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования. Обновлённая редакция ФГОС сохраняет принципы вариативности в формировании школами основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, а также учёта интересов и возможностей как образовательных организаций, так и их учеников. Именно с 1 сентября 2022 года начнут действовать ФГОС в каждой школе, а обучающиеся, которые будут приняты на обучение в первые и пятые классы в 2022 году, будут учиться уже по обновленным ФГОС.

В обновлённых ФГОС сформулированы конкретные требования к предметам всей школьной программы соответствующего уровня, позволяющие ответить на вопросы: что конкретно школьник будет знать, чем овладеет и что освоит. Обновлённые ФГОС обеспечивают личностное развитие учащихся, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, экологическое воспитание.

ФГОС описывают систему требований к условиям реализации общеобразовательных программ, соблюдение которых обеспечивает равенство возможностей получения качественного образования для всех детей. Благодаря обновлённым стандартам школьники получают больше возможностей для того, чтобы заниматься наукой, проводить исследования.

Информационно-библиотечный центр рассматривается в стандарте как важнейший компонент учебного процесса, а также как одно из условий его реализации.

Школьный информационно - библиотечный центр - это тот вариант модернизации школьной библиотеки, который в настоящее время необходим каждой школе. Он является важнейшим информационным и культурно - образовательным центром социума, так как от уровня информационно - библиотечного обслуживания во многом зависит достижение нового качества образования.

При внедрении в работу новых информационных технологий в информационно - библиотечный центр, появляется возможность преобразовать как рутинную работу сотрудника библиотеки, так и внести существенные коррективы в образовательно-воспитательный процесс.

Цель ШИБЦ – обеспечение современных условий обучения и воспитания как ключевого инструмента новой инфраструктуры образовательной организации.

- Одной из главных задач центра является комплектование библиотечных фондов. Формирование учебного фонда для педагогов и обучающихся, включающий учебники, методические материалы, пособия, проектные и исследовательские работы, периодические издания. Включая детскую художественную и научно-популярную литературу, справочно-библиографические и периодические издания

Фонды школьных библиотек и школьных информационно-библиотечных центров района составляют: общее количество учебников и учебных пособий - 38 633 экз., общее количество библиотечного фонда (художественная, методическая литература, справочная литература) - 97 829 экземпляров.

- Необходимо создать условия для быстрого и постоянного доступа к учебной и художественно литературе, аудиокнигам, видеоматериалам, электронным библиотекам и образовательным ресурсам.

- Следующая задача - помогать педагогическому составу в организации метапредметного учебного процесса, реализации основной, дополнительной образовательных программ и внеучебной деятельности (Проводятся семинары, где школьные библиотекари и педагоги демонстрируют инновационные образовательные и библиотечные практики, направленные на достижение метапредметных результатов образования, развитие личностных качеств у школьников);

- Развивать навыки самообразования, самостоятельной, исследовательской, аналитической и творческой работы обучающихся, обработки информации из разных источников.

Так в районе один из школьных информационно-библиотечных центров функционирует в Тетюшской средней общеобразовательной школе № 1.

При создании центра было поставлено оборудование: принтер, интерактивная доска с проектором, магнитно-маркерная доска, мебель: тумба, 2 стеллажа.

Образовательное учреждение и школьный библиотечный центр преследуют единую цель - способствовать мотивации ученика к самообразованию и саморазвитию путём предоставления необходимых информационных ресурсов и обеспечения открытого и полноценного доступа к информации.

Информационно-библиотечный центр расширяет возможности для обучения, делает доступными новые формы и методики и позволяет повысить качество образования.

Он должен стать фундаментом и необходимым условием для реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Для успешной реализации ФГОС в образовательной организации должны быть созданы условия для обеспечения равных возможностей получения качественного образования.

#### **Список используемых источников и литературы:**

1. Илларионова Н. Ф. Школьная библиотека — учебно-информационный центр: теория и практика // Школьная библиотека сегодня и завтра. 2015. № 8. С. 61–66.
2. Рязанцева Т. В. Практика работы школьной библиотеки по повышению качества образования посредством внедрения и интеграции инновационных и информационных технологий // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2, № 2(49). С.85–91.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>

*Борисова Е.С., учитель начальных классов  
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им.Ханжина П.С.»*

#### **Инфографика как один из приемов технологии проектно-исследовательской деятельности, применяемой на уроках**

Проблема повышения качества образования стоит перед педагогами давно. Для достижения этой цели учителя используют различные приемы, методы и средства работы с учениками.

Принцип наглядности - один из ведущих в обучении младших школьников, помогающий усвоить материал на более высоком уровне. Использование рисунков, схем, таблиц помогает быстро запомнить и осмыслить изучаемый материал.

С учетом современных технических возможностей идея визуализации информации в процессе обучения приобретает новые особенности. Инфографика как один из приемов технологии проектно-исследовательской

деятельности, применяемой на уроках, это простой способ сделать сложные понятия доступными для восприятия.

С помощью инфографики можно быстро и понятно рассказать ученикам о любом событии, явлении, законе, правиле, выделив только важные моменты.

Инфографика, в настоящее время, используются почти во всех сферах человеческой деятельности: дорожные знаки, карты метро, графики погоды, глобус, алфавит, реклама. Инфографика в образовании, как один из приемов технологии проектно-исследовательской деятельности, явление не новое. Ведь хорошо иллюстрированные таблицы на страницах учебников и карты можно назвать образцами учебной инфографики. Попытки визуализации учебной информации предпринимались педагогами новаторами еще в советские времена, например технологию опорных конспектов Шаталова В.Ф. по формальным признакам можно сравнить с инфографикой.

У этого метода есть достоинства и недостатки. Достоинства: картинка привлекает внимание; совсем небольшое количество текста облегчает восприятие; можно поделиться изображением, распечатать; можно организовать работу как со всем классом, так и индивидуально. Недостатки: отклонение от темы; иногда требуется умение хорошо рисовать; неточное представление материала.

Как же отличить инфографику от других видов наглядности? Можно убрать весь текст и оставить только рисунки и цифры. Если без текста все понятно, то это - инфографика. Если нет - просто иллюстрация.

Виды инфографики в начальной школе и их применение:

- Динамическая инфографика - анимированные изображения. Можно использовать на каждом уроке при проведении физкультминуток, зарядки для глаз.
- Статистическая инфографика заставляет задуматься о проблеме или ее решении. Она позволяет учителю дать мощный толчок для размышлений учащихся. А самим ученикам статистические данные помогают, к примеру, представить краткую запись задачи по математике.
- Информационная инфографика. Можно использовать на этапе актуализации знаний или необходимо дать обзор предстоящей большой темы, например в русском языке при изучении частей речи, можно показать схему в виде «слоеного пирога».
- Лента времени - помогает ученикам создать более правильное представление о времени. Можно применять на уроках математики, окружающего мира, русского языка (при объяснении темы «Времена глагола»)
- Процесс. Инфографическое отражение процесса позволяет упростить и акцентировать внимание на каждом шаге. Большинство инфографики

процесса следуют прямолинейному потоку сверху вниз или слева направо. Здесь необходима нумерация шагов, чтобы следовать логике процесса.

- Сравнительная инфографика. Это очень эффективная инфографика для того, чтобы сравнить несколько вариантов событий, явлений, личностей. Ученики могут сами сделать выводы, отдавать предпочтение

- Иерархическая инфографика может организовать информационный поток от наибольшего к наименьшему или наоборот. Чтобы визуализировать последовательность в иерархии или показать, как и что именно разбивается на части, очень часто используют блок-схемы. В русском языке в начальной школе очень хорошо иллюстрировать правила русского языка.

Таким образом, при визуализации учебной информации средствами инфографики решается ряд педагогических задач:

- ✓ передается информация; обеспечивается образное представление знаний и учебных действий;
- ✓ формируется и развивается критическое и визуальное мышление;
- ✓ активизируется учебная и познавательная деятельность;
- ✓ повышается визуальная грамотность и визуальная культура.

Основные правила для создания грамотной инфографики.

1) Выбор темы. Актуальность, своевременность, а также ориентирование на ученика, для которого создается инфографика.

2) Сбор информации. Если есть тема, необходимо собрать информацию по этой теме.

3) Сортировка информации. Всю собранную информацию необходимо отсортировать, убрать лишнее и оставить только самую важную информацию.

4) Выбор типа инфографики. Необходимо найти наиболее подходящий формат для доходчивой передачи данных в соответствии с выбранной вами темой. Это может быть схема, карта, график, диаграмма, рисунок или другое.

5) Создание эскиза. Необходимо установить характер дизайна и найти элементы, которые нужны для ее создания.

6) Работа над графикой.

7) Финальная сборка графики на основе эскиза. Главная задача - привлечь ученика центральным элементом, после этого можно переключить его внимание на данные, расположенные по сторонам.

Способы создания инфографики:

- ✓ Графические редакторы,
- ✓ Сервисы для создания инфографики (например [canva.com](https://www.canva.com))

- ✓ Рисование карандашами, красками, цветными мелками.

Таким образом, инфографика как один из приемов технологии проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения начальной школы, может являться неотъемлемой частью образовательного процесса, использоваться на любых уроках в начальной школе, формируя зрительный образ изучаемого материала.

Список источников:

1. В.А. Артемов Психология наглядности при обучении. / В.А. Артемов - М.: Просвещение, 2008
2. Дидактические принципы / Пед. энциклопедия: В 4-х, т. 1. - М., 2004.
3. Иванов С.В., Евдокимова А.О., Кузнецова М.И. и др.; под ред. Иванова С.В. Русский язык. 3 класс. Учебник в 2-х частях. Ч.1/ ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник" 2017 г.
4. Мультимедийный урок [http://chernshkola4.ucoz.ru/load/shkola\\_peredovogo\\_opyta/sovremennyj\\_urok/multimedijnyj\\_urok/7-1-0-309](http://chernshkola4.ucoz.ru/load/shkola_peredovogo_opyta/sovremennyj_urok/multimedijnyj_urok/7-1-0-309)
5. Резник Н.А. Модель визуализации учебного контента в современном информационном пространстве// журнал научно-педагогической информации.2011.
6. Современные средства наглядности [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00021163\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00021163_0.html)
7. Шесть основных принципов предъявления наглядности на мультимедийном уроке <http://didaktor.ru/shest-osnovnyx-principov-predyavleniya-naglyadnosti-na-multimedijnom-uroke/>

*Вахтурова Е.В., учитель истории и обществознания  
МАОУ «Лицей 131» Вахитовского района, г Казань*

### **Специфика и этапы формирования знаний о политической культуре на уроках обществознания**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные этапы и особенности формирования знаний о политической культуре в учебно-методических комплексах по обществознанию, предлагаемых в федеральном перечне учебников для общеобразовательной школы, также значимость применения педагогических технологий на уроках обществознания в старших классах.

В современном обществе складываются новые социально-политические отношения, во многом трансформирующие политическое, культурное, социальное и экономическое пространство. Эти перемены, несомненно, отражаются на процессе формирования политической культуры, как отдельной личности, так и конкретной социальной группы, в частности, молодежи. От уровня сформированности политического сознания, от степени гражданской активности зависит дальнейшее развитие государства и национальная безопасность в целом. Молодежь в большей степени подвержена манипуляциям со стороны старших по ряду причин: недостаточный уровень политической грамотности, отсутствие опыта участия в политической деятельности, незаинтересованность в политических процессах. Поэтому ответственность за процесс усвоения необходимых политических норм, впоследствии влияющих на формирование отношения молодых людей к политической системе, лежит на агентах политической социализации. Одним из главных институтов политической социализации наряду с семьей и СМИ, способных выполнить данную задачу, является школа. Именно от того, насколько правильно учитель организует процесс освоения знаний о политике, в частности политической культуре, зависит дальнейшая социализация гражданина. В основной школе политическая культура рассматривается косвенно и фрагментарно, в средней школе (10-11 классах) для изучения аспектов политической культуры отводится несколько тем, это и объясняет тематику моей исследовательской работы. Согласно результатам ЕГЭ за последние годы наблюдается проблема социализации выпускников как граждан Российской Федерации (непонимание основ государственного строя), что говорит о недостаточном уровне политической культуры учащихся. Ее формирование является важной составляющей социализации личности, но не осуществляется в полной мере основными агентами социализации.

Политическая культура представляет собой систему исторически сложившихся, относительно устойчивых ценностей, установок, убеждений, представлений, моделей поведения, проявляющихся в непосредственной деятельности субъектов политического процесса и обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества на основе преемственности. Первые упоминания о политической культуре изложены в трудах античных мыслителей (Аристотеля, Платона), в научный оборот термин «политическая культура» вводится немецким философом-просветителем Иоганном Гердером в XVIII веке. Точное определение на основе сравнительного анализа политических культур разных государств вывели американские политологи Г. Алмонд и С. Верба в работе «Гражданская культура» в 1963 году, определив политическую культуру как «особый тип ориентации на политическое действие, отражающий специфику каждой политической системы».

Политическая культура — это ключевой элемент постижения политической жизни. Если не прорабатывать данную тему с обучающимися на уроках обществознания, подросткам будет тяжело определять вектор своей политической деятельности, взаимодействовать с другими субъектами, не понимая, каким образом функционирует политика во всех ее проявлениях. Знания складываются постепенно в процессе всего обществоведческого курса, а основным источником получения знаний в школе становится учебник.

В ходе анализа учебно-методических комплексов по обществознанию, входящих в федеральный перечень на 2020/2021 учебный год под ред. Л. Н. Боголюбова, под ред. Г. А. Бордовского, под редакцией О. А. Котовой и Т. Е. Лисковой, было выявлено, что большее количество политических тем содержат учебники под редакцией Г. А. Бордовского, О. А. Котовой и Т. Е. Лисковой. Учебники под редакцией Г. А. Бордовского хорошо теоретизированы, фактически в каждой теме внимание уделено истории происхождения основного термина, материал структурирован в развернутые схемы, после каждого параграфа представлены вопросы и задания творческого характера, требующие умения анализировать информацию и аргументировать положения и собственную точку зрения. Особенным в данном УМК является разработка уроков-практикумов и уроков-семинаров для групповой и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся. Однако существенным недостатком является отсутствие словаря терминов, так как знание терминологии необходимо для целостного представления об изучаемых явлениях. Кроме этого, в учебниках мало иллюстративного материала для зрительного восприятия и усвоения материала. В учебниках под редакцией Котовой и Лисковой данный момент предусмотрен и выполнен в лучшем виде: после введения дана справка к работе с учебником, где описаны все рубрики, встречаемые наряду с текстом, однако недостатком может послужить репродуктивный характер заданий по теме, недостает практических упражнений творческого характера для анализа аргументации материала, групповых работ для практического применения теории, отдельных видов работ с дополнительным текстом.

В учебниках под редакцией Л. Н. Боголюбова достаточное внимание авторы уделяют работе с текстом, заданиям по самопроверке и обсуждению отдельных вопросов в группе. Особенным является размещение цитат великих людей после каждой темы, которые могут применяться для обсуждения и написания мини-сочинения с приведением конкретных аргументов и фактов. Главным недостатком УМК является избыточный материал, недостаточность конкретики, из-за чего может быть допущено фрагментарное и неполное запоминание школьниками материала без видения причинно-следственных связей процессов и явлений. Формирование знаний о политической культуре невозможно в пределах одного школьного учебника.

Поэтому перед педагогом стоит важная задача - организация образовательного процесса с привлечением дополнительного материала, применением современных форм и методов обучения. Применение педагогических технологий в рамках изучения аспектов политической культуры позволяют сформировать собственную позицию в отношении политических явлений и процессов государственного и мирового масштаба.

### ***Список используемых источников и литературы:***

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями на 15.09.20) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://fpu.edu.ru/dokumenty/federalnyyperechen-uchebnikov/> (Дата обращения 10.01.2021)
2. Алмонд, Г.А., Верба С. Гражданская культура. Подход к изучению политической культуры // Полития. - 2010. - № 2 (57). - С. 122 – 144.
3. Алмонд Г., Пауэлл Дж. Сравнительная политология сегодня: Мировой обзор. — М.: АспектПресс, 2002. — 537 с.
4. Аристотель. Политика : кн. 1–8 / пер. С. А. Жебелева // Древнегреческая философия : От Платона до Аристотеля: [сочинения] : пер. с древнегреч. – М., 1999. – С. 441–698.
5. Бурдина, Д. А. Политическая компетентность современного школьника / Д. А. Бурдина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 7 (141). — С. 422-424.
6. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества / Иоганн Готфрид Гердер ; пер. А.В. Михайлов. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 1562 с.
7. Зеленков М.Ю. Социологический взгляд на проблемы современной российской молодежи [Электронный ресурс] / М.Ю. Зеленков // Современные научные исследования и инновации. – 2014. - № 5.
8. Лискова Т.Е. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2020 года по обществознанию [Электронный ресурс] / Т.Е. Лискова // Педагогические измерения. – 2020. – № 3. – С. 1-7. – Режим доступа: [http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2020/Obschestvoznanie\\_mr\\_2020.pdf](http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2020/Obschestvoznanie_mr_2020.pdf) (дата обращения: 21.02.2021).

9. Павленко Е.М. Политическая культура и культура прав человека: аспекты соотношения и взаимосвязи // Правовая жизнь. 2017. Вып. 3(19). 86 с.

*Вильданова Ирада Балабековна,  
учитель первой квалификационной категории,  
МАОУ ПОК «Адымнар-Алабуга» ЕМР РТ*

### **Современные методы и приемы обучения английскому языку**

Если мы будем учить сегодня так,  
как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.  
Джон Дьюи (американский философ и педагог)

Цель: Изучить современные методы и приемы обучения английскому языку.

Задачи:

1. Изучить квалификацию современных методов обучения английскому языку;
2. Изучить классификацию современных приемов обучения английскому языку.

Проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО) последнее время, безусловно, является одной из обсуждаемых проблем в нашем обществе. И это понятно... С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня - перевести учащегося в режим саморазвития.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Итак, новый образовательный стандарт предполагает, что главным содержанием образования становится развитие личности. Развитие личности в системе общего образования обеспечивает прежде всего формирование универсальных учебных действий.

## Современные методы обучения английскому языку

**Метод обучения** (от др.-греч. μέθοδος — путь) – процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

- Пассивный метод
- Пассивный метод обучения
- [Интерактивный метод](#)

**Пассивный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. С учетом этих плюсов, многие учителя предпочитают пассивный метод остальным методам.

**Активный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

**Интерактивный метод.** Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый [4, с. 77].

## Приёмы обучения английскому языку

**Приём обучения (обучающий приём)** - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

**Некоторые методические приемы, которые наиболее успешно могут применяться учителем на уроках:**

***Прием «корзина идей» (понятий, имен...)***

Это прием позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока [1, с. 98].

***Кластер*** – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

***Прием «пометки на полях»***

Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

***Прием «написание синквейна»***

Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается **одно** слово – **существительное**. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать **два прилагательных**, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются **три глагола**, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая **фраза, предложение**, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает **свое отношение к теме**. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте темы.

Последняя строчка – это **слово-резюме**, которое дает **новую интерпретацию темы**, позволяет выразить к ней **личное отношение**. Понятно, что тема синквейна должна быть по возможности эмоциональной [3, с. 54].

#### ***Прием «учебный мозговой штурм»***

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится в группах численностью 5–7 человек.

Первый этап – создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут.

Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.

Третий этап – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке.

#### ***Прием «лекция со стопами»***

Лекция – хорошо знакомый и часто используемый педагогический прием. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Вовремя «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

Все приемы, какими только владеет учитель, могут использоваться на уроке. Нет предпочтения какому-либо приему. Все приемы хороши для воспитания активной творческой личности ученика [2, с. 28].

#### **Источники информации**

1. Альбрехт К.Н. Использование ИКТ на уроках английского языка // Электронный научный журнал «Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании». – 2010.

2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам М., 2000.

3. Медведева О.И. Творчество учителя на уроках английского языка: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 63с.
4. Подопригорова Л.А. Использование интернета в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе, 2003. - №5.
5. Степанова С.В., Шарапова О.Ю. Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа». – .2016 –№ 6. – 80с.

*Габдулхакова И.Г., учитель  
музыки МБОУ «Камскополянская СОШ  
№2» НМР РТ*

### **Современные образовательные технологии на уроках музыки в школе**

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта общего образования нового поколения необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка». Для лучшего усвоения учащимися образовательной программы представлены личностные, предметные и метапредметные требования к школьнику. Для получения высоких результатов в образовании разработаны универсальные учебные действия. Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, умел размышлять и обсуждать. Для этого в стандартах нового поколения сформированы несколько видов универсальных действий; личностные, познавательные, регулятивные. Чтобы сформировать учебные универсальные действия у школьников, необходимо научить их проявлять свои знания и умения в различных видах творческой деятельности, владеть приёмами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений.

Я в школе работаю по программе, авторами которых являются Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. В данной программе нашли отражение новые педагогические технологии. Урок музыки опирается на выявление жизненных связей музыки, это не просто урок развития сенсорных музыкальных способностей, а урок жизни, когда развиваются: восприятие, мышление, память, внимание и, в том числе, музыкальные способности: тембровый слух, чувство ритма, музыкальное мышление и т.д... В преподавании музыки, в связи с внедрением ФГОС, я использую следующие технологии:

#### **1.Технология развития ассоциативно – образного мышления.**

Данная технология базируется на связи музыки с разными видами искусства – изобразительном искусством, литературой, театром, кино. На уроке музыки взаимодействие искусств помогает осваивать язык музыки, сравнивая и выявляя его «сходства и различия» с языком других видов искусств. Развитие процессов восприятия практически можно наблюдать во всех видах музыкальной и практической деятельности учащихся: слушание и размышление о музыке, развитие певческих способностей детей, музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и пластическое интонирование, а так же импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая, художественная). Формирование восприятия музыки у учащихся происходит в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений (музыка утра и вечера, музыка зимы и осени и т.д.) Используя методику *анализа музыкального произведения*, я включаю в этот процесс выявление жанров (песня, танец, марш); стиля (народного или композиторского, старинная музыка или современная, русская или зарубежная); слежу за тем, как развиваются и движутся интонации (интонации – темы – музыкальные образы). Для каждого ребенка любое музыкальное произведение может ассоциироваться с личными воспоминаниями, или с какими-то событиями, при этом вызываются определенные эмоции, например: «Утро» Э. Грига; «Вокализ» С.Прокофьева, «Прощание с Петербургом» И.Штрауса, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского, «Времена года» П. Чайковского и др.

**2. Игровая технология.** Основным, наиболее доступным, увлекательным и любимым детьми видом деятельности можно назвать игру. Известен факт, что школьники во время игры мало устают, а мозг и интеллект их активно работает. Взаимосвязь музыки и ритмики помогает правильно понять художественное произведение. Они распределяют роли, предлагают свой план развития сюжета, инсценируя, стараются по-своему изобразить действие. В структуре урока ритмические движения являются его частью, выполняющие роль двигательной разрядки. Считаю необходимостью включать различные виды движений под музыку в начальной школе. Детям этого возраста свойственна подвижность, и они с удовольствием выполняют различные движения под музыку, включаются в музыкальные игры, связанные с движением. Движение под музыку развивает творческую фантазию, воображение ребенка. Различные творческие задания позволяют активно влиять на личность ребенка, давая выход детскому стремлению к самовыражению, чем создают на уроке особую эмоционально насыщенную атмосферу погружения в мир музыкального искусства.

**3. Здоровье сберегающая технология.** Главная задача уроков музыки – это создать условия для сохранения здоровья учащихся, снятие психических перегрузок и восстановление положительного эмоционального тонуса учащихся. Этому должен способствовать процесс внедрения здоровьесберегающей технологии в образовательный процесс. На уроках возможны использование таких видов таких как: ритмотерапия, вокалотерапия, музыкотерапия и фольклорная терапия. Искусство врачевания и музыка тесно связаны между собой. При воздействии музыкой на определенные мозговые зоны и активизируется работа мозга в целом. Нужного эффекта повышения активности или расслабления можно добиться, подбирая музыкальные произведения, например: релаксация – Глюк «Мелодия», Л.В.Бетховен «Лунная соната», «Осенняя песенка» П. И. Чайковского и др. Часто просмотр репродукций произведений изобразительного искусства сопровождается звучанием музыкального произведения. Из наблюдений за детьми видно, что это оказывает положительное влияние на их психоэмоциональное состояние. Успокоительные воздействия оказывают ритмы вальса. Успокаивают мягкие ритмы, а быстрые, пульсирующие - возбуждают, например: «Вальс цветов» из балета «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского, «Танец с саблями» А. Хачатуряна. Музыкальные интонации обладают не меньшей силой воздействия, чем ритм. Диссонирующие - возбуждают, а консонирующие - успокаивают. Музыкально – ритмические упражнения помогут снять умственные перегрузки и утомления на уроках хорового пения, при этом они выполняют функцию релаксации, позволяя переключиться на другой вид деятельности. Отдельно хочу выделить необходимость включения в процесс обучения русский песенный фольклор, так как музыка и движение, драма и рисунок, отражение национального характера и культуры,- всё это способствует развитию художественного ассоциативного ряда фантазии и мышления. Под музыку песни развиваются музыкально - творческие способности детей. Исполняя народные песни, появляется желание свободно двигаться и общаться. Творческие способности детей активно проявляются в инсценировании русских народных песен.. В процессе работы большое внимание уделяется разнообразным заданиям, связанным с метроритмом: различные виды ходьбы, связанные с передачей метрической пульсации; элементы танцевальных движений, в первую очередь различные виды танцевального шага: притопы, шаг польки, выставление ноги на пятку или на носок, хороводный шаг, переменный шаг, шаг с подскоком. Исполняя произведения не только по заданному учителем образцу, ученики вкладывают свое отношение путем создания новых образцов и действий. Практически на каждом уроке использую накопленный мной за многие годы работы педагогом

народно-хоровых дисциплин в среднем профессиональном звене, богатейший песенный репертуар России. Встречаясь со всем классом на уроке музыки один раз в неделю, невозможно узнать индивидуальные черты характера, способности, интересы каждого ребенка, но при разучивании песенного народного материала раскрывается талант ребят, непринужденность, естественность во всех видах музыкальной деятельности.

**4. Технологии развития голоса и слуха** одна из главных в процессе развития певческой культуры учащихся. Необходимо тщательно отбирать вокально – хоровой репертуар, в коллективах использовать разные формы исполнительства; хоровое, ансамблевое, сольное. Репертуар должен соответствовать возрасту ребенка, песенное творчество представляет собой импровизацию детьми попевок, несложных мотивов, которые сопровождают их игры, выражают удивление, радость, сожаление.

**5. Информационные технологии** - это многочисленные аудио и видео материалы, цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке, клавишный синтезатор, медиапроектор, персональный компьютер, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) и др. Итак, применение данных технологий и методик отличается высокой результативностью и способствует: личностному развитию; повышению интереса школьников к учебным занятиям; росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; изменению самооценки учащихся; воспитанию активности и самостоятельности; формированию учащихся эстетического отношения к искусству и жизни.

Правильно отобранные образовательные технологии, становятся базой современного образования, гарантирующей необходимый уровень качества обучения и воспитания.

#### Литература

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.,Педагогика,1989г.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г.
4. Границкая А.С. Научить думать и действовать М., 1991г.
5. Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.

6. Лобанова Е.А. «Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий». Журнал «Музыка в школе», 2005 г. №3.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005 г.

*Гафиятуллина Г.А., учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»  
Чистопольского муниципального района РТ*

### **Современные методы и технологии применяемые в начальной школе**

В педагогике все большую значимость приобретают педагогические технологии, или технологии обучения (в отличие от традиционно выделяемых педагогической, методической и дидактической систем).

Понятие «**технология обучения**» в нашей стране появилось в конце 60-х годов, а в 70-е годы завоевало большое число сторонников. В настоящее время оно прочно вошло в педагогический лексикон. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

**Современные образовательные технологии** способствуют повышению, качества образования, ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от возраста и уровня образования.

В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе. В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

#### **Технология развития критического мышления.**

Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

Организация работы учащихся с различными источниками информации (специально написанные тексты, параграфы учебника, видеофильмы, рассказы учителя и т.д.) позволяет развивать критическое мышление – самостоятельное целеполагание, рефлексия, коллективная, парная и индивидуальная работа на уроке. Цель урока: научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.

Основу технологии составляют трехфазовый процесс: *вызов – реализация смысла (осмысление содержания) – рефлексия (размышление)*.

*Стадия вызова:* настроить учащихся на достижение целей, актуализация знаний, возможность проанализировать свои мнения относительно какого-то вопроса.

*Стадия реализации смысла:* активно конструируют новую информацию, устанавливают связи между приращенным или ранее усвоенным материалом. На этой стадии идет работа непосредственно с текстом (индивидуальная, в парах и т. д.).

*Стадия рефлексии:* анализ только что пройденного процесса усвоения нового содержания и само это содержание. Возможность оценить себя и своих товарищей в приобретении знания, а также сам процесс, методы и приемы.

**Технология проектного обучения** – педагогическая технология, в которой видна самостоятельная, творческая, познавательная работа учащихся над разрешением проблемы по желаемому изменению объекта или процесса, выполненная под руководством педагога.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

1. самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
2. учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
3. приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
4. развивают у себя исследовательские умения;
5. развивают системное мышление.

Данная технология подразумевает триаду действий учащихся при поддержке и направляющей функции учителя: *замысел-реализация- продукт*; а также прохождение следующих этапов деятельности:

1. Принятие решения о выполнении какой-либо деятельности (подготовка к каким-либо мероприятиям, исследования, изготовление макетов и др.).
2. Формулирование цели и задач деятельности.
3. Составление плана и программы.
4. Выполнение плана.
5. Презентация готового продукта.

То есть проект – это “**пять П**”:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое “**П**” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, проведение мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов – далеко не полный список примеров проектной деятельности в начальной школе.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

**Технология проблемного обучения** предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ученику проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению у обучаемых разрешить ситуации, снять возникшее противоречие. В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения, т. е.

### **Здоровьесберегающие технологии.**

Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников: предупреждение переутомления учащихся на уроках, улучшению психологического климата в детских коллективах; приобщению родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышению концентрации внимания, снижению показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность

с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

С введением Федеративных образовательных стандартов качественно изменилась основная задача школы. Сегодня школа нацелена на достижение нового, современного уровня образования, на решение жизненно важных задач и проблем. Следовательно, обучение требует применение новых педагогических методик и технологий преподавания. До перехода на ФГОС учитель старался как можно понятнее и доступнее объяснить и показать материал урока, в нынешних условиях цель учителя направлена не столько на воспроизведение знаний, сколько на формирования умений и навыков у обучающихся самостоятельно овладевать новыми знаниями и применять эти знания в решении разнообразных проблем. А самое главное для учителя - включить даже наислабейшего ученика в учебную деятельность. В работе с детьми, привыкшими к творческой деятельности, многие приемы и методы традиционной педагогики оказываются неэффективными, поэтому и возникла необходимость применение новых образовательных технологий, которые носят развивающий характер и отвечают требованиям современного общества.

Таким образом, применение новых технологий в начальной школе способствует развитию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с

информацией, повышению самооценки, а главное, повышается динамика качества обучения.

*Долгова Л.В., г. Тетюши,  
МБОУ «Тетюшская средняя  
общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»,  
учитель начальных классов*

### **Проекты как средство развития навыков исследовательской деятельности одаренных детей**

В основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) лежит системно-деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт

индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

В настоящее время интерес к загадочным явлениям детской одаренности занимает одно из ведущих мест, так как общественная потребность в неординарной творческой личности.

*Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.*

Этих детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую.

В своей педагогической деятельности, для выявления одарённых детей, использую **проекты как средство развития навыков исследовательской деятельности младших школьников.** Цель - научить детей творчески мыслить, планировать и прогнозировать свои действия, развивать познавательную, эмоционально-волевую сферу. Создать благоприятные условия для самостоятельной активности и сотрудничества для реального оценивания своей учебной деятельности в процессе обучения.

В основе метода учебных проектов лежит развитие познавательных интересов у каждого обучающегося, умений самостоятельно и творчески конструировать свои новые знания и ориентироваться в информационном пространстве СМИ, проявлять компетенцию в основных вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Все это позволит:

- выявить творческие способности каждого ребёнка;
- улучшить контакт с обучающимися, родителями;
- развить у детей исследовательские и коммуникативные умения, навыки сотрудничества;
- дать обучающимся эмоциональную и содержательную поддержку для их самоутверждения.

Путей развития потенциала личности ребёнка существует много, но проектно – исследовательская одна из самых эффективных. При организации проектной деятельности в начальной школе я стремилась учитывать возрастные и психолого - физиологические особенности каждого ребенка.

Проект – план, замысел, в результате которого обучающиеся должны получить что-то новое: текст, сценарий, программу, книгу, видеоролик и т.д. Проект – форма исследовательской работы. Главной особенностью метода проектов является обучение и воспитание на активной основе самих детей, через их деятельность как ученика, как личность, соответствующую его личным интересам.

В учебном процессе я использую различные типы проектов в зависимости от метода: исследовательские, творческие, игровые, информационные, социально-значимые. Исследовательские проекты совпадают со структурой научного исследования. Это актуальность выбранной темы, проблема, объект исследования, цель и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, результат, вывод. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры – она только намечается, а развивается в соответствии с требованиями ФГОС к форме и жанру конечного результата. Это может быть стенгазета, сценарий праздника, репортаж и т.д. Игровые проекты также называют сюжетно-ролевыми. В них структура только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Информационные проекты направлены на сбор интересной информации о каком-либо объекте, ее детальный анализ, обобщение и представление для аудитории. Особое значение имеют практико-ориентированные или социально-значимые проекты. Эти проекты содержат четко обозначенные результаты самих учащихся, ориентированные на социальные запросы участников.

По продолжительности проекты могут быть:

- краткосрочные (1 урок, максимум 3-6);
- среднесрочные (1-2 месяца);
- долговременные (до полугода, года).

Начиная работу над проектами, я продумала разные вопросы, на которые требовалось дать ответы в первую очередь: Какими источниками информации можно обеспечить работу? (библиотеки, энциклопедии, сборники, периодическая печать, Интернет и т.п.). Какие виды деятельности возможны в работе (использование методов анализа; анкетирование, опрос, наблюдение; работа индивидуально, в парах, в группах, индивидуально)? Какова доля участия ученика, в чем он может проявить инициативу? Какие критерии помогают учителю и ученику оценить успехи? (активность на занятиях; беседы с учащимися, родителями; анализ работ учащихся, творчество). Каким образом в процессе работы будет фиксироваться динамика интереса? (схемы, таблицы, диаграммы)

При работе над проектом я использую следующие этапы:

Погружение в проект. На данном этапе выбирается и формируется проблема, которая будет решена в ходе проектной деятельности учащимися. Здесь важно для учителя создать положительный мотивационный настрой. Проблема, которую должны решить учащиеся, должна быть актуальной и

интересной. Первоначально темы предлагаются учителем. В дальнейшем тематика проектов может выбираться детьми.

Организационный этап. На данном этапе выбираются и организуются группы из учеников, выполняющих проект, определяются направления работы, ставятся цели, определяются задачи для каждой группы. Нельзя забывать - дети должны научиться выстраивать свои отношения друг с другом. На этом этапе идет поиск новой информации, распределяются роли: главный редактор, авторы статей, художники.

Информационно-операционный этап. Это творческая реализация проекта. Собирается материал, вся информация перерабатывается, сортируется, обговаривается. Самый трудоемкий этап, т.к. ученики младших классов теряются в море информации. Но они стремятся выполнить задание; работают, анализируют и обобщают полученный материал. Желательно, чтобы этот этап проходил краткосрочно - ученики начальных классов быстро теряют интерес к проделанной работе. Учитель, совместно с родителями, помогает систематизировать всю собранную информацию. Исходя из своего опыта работы по этой теме, мне хочется остановиться на оценочном этапе.

На рефлексивно-оценочном этапе учащиеся защищают свой проект в виде доклада, дискуссии, ролевой игры, через научную конференцию и т.д. Естественно, что защита проекта должна быть публичной, с привлечением как авторов других проектов, так и зрителей. По итогам защиты поощряются не только те, кто хорошо проводил свою защиту, но и в особенности те дети, кто задавал умные, интересные вопросы.

Успешное осуществление проектно-исследовательской деятельности в начальных классах, по моему мнению, возможно только при тесном сотрудничестве ученика, учителя и родителей.

Так в Республиканской научно-исследовательской конференции «Камаевские чтения», секция «История и краеведение», мой ученик второго класса Звержинский Дмитрий по теме: «Кто они-пауки?» четко раскрыл тему своего выступления и ответил на все дополнительные вопросы.

Разработка каждого проекта – это путь к саморазвитию обучающихся, через сознание собственного желания на самореализацию в творческой деятельности. В ходе работы дети получают частичное или глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная значимость ребенка, активизируется мыслительная активность.

Проект дает каждому ученику толчок к творческой деятельности, и поэтому весьма незаменим. Если ученик сумел хорошо справиться с работой над заданным учебным проектом, можно надеяться, что во взрослой своей

жизни он окажется более приспособленным к новым условиям в современной жизни: сумеет спланировать собственную деятельность, сориентироваться в трудных ситуациях, совместно и плодотворно работать с различными людьми. Все это позволяет считать проектную - исследовательскую деятельность одним из самых эффективных методов обучения на современном этапе развития образования в современном обществе.

#### **Список источников:**

- Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. // Журнал практического психолога.- 1998.- №4.- с.83.

1. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: методология поиска. // Учитель, № 1, 2000. - с. 41-45

2. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель, № 4, 2000. - с. 52-55

Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004

*Дунаева А.Л.,  
ст. воспитатель МБДОУ «Детский сад №149 компенсирующего  
вида» Московского района г. Казани*

#### **Долгосрочный проект в технологии интерактивный кластер «Безопасность» для детей с ОВЗ**

Зачастую дети дошкольного возраста не могут самостоятельно оценить уровень опасности. Слабая готовность к самосохранению, анализу, как правильно вести себя в той или иной ситуации, может привести к неприятным, а порой трагическим последствиям.

Особенно остро такая проблема проявляется у детей с ОВЗ, в том числе с интеллектуальной недостаточностью. Знакомство с окружающим миром носит дефектный характер, то есть фрагментарный, обрывочный, поверхностный.

Возникает необходимость научить детей с интеллектуальной недостаточностью правилам безопасности с учетом специфики их развития. Проблема в развитии у них способности к прогнозированию возможной опасности и адекватному поведению в стрессовой ситуации.

Так как тема «Безопасность» довольно обширная, то лучше всего раскрыть ее с помощью проектной деятельности. Используя интерактивный кластер как проект, мы можем наглядно отобразить мысли, которые происходят при погружении ребенка в ту или иную тему. Ведь кластер является отражением нелинейной формы мышления.

Для большего усвоения темы погружение будет проходить через драматизацию, театрализацию и решение проблемной ситуации. Например, если мы изучаем «Лекарства», то в гости к нам придет доктор Айболит или Пилюлькин, «Окна и балкон» - спасаем непослушного медвежонка и прочее. Таким образом, интерактивность в кластере проявится не только в подборе детьми иллюстраций, рисовании (аппликации), но и в проигрывании различных жизненных ситуаций.

Цели проекта:

1. Цель педагогов: научить детей с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) безопасному поведению в различных жизненных ситуациях.

2. Цель детей: изучение правил безопасности жизнедеятельности посредством изготовления кластера.

Задачи проекта:

1. разработать и внедрить в образовательный процесс для детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта интерактивные кластер «Безопасность» со следующими подразделами-кластерами:

- «Пожарная безопасность»

- «ПДД»

- «Безопасность дома»

- «Безопасность в природе»

2. разработать и ввести в работу блок НОД и сценариев досуговых мероприятий, консультаций и рекомендаций по теме «Безопасность»

3. разработать и внести в группы банк игр по основам безопасности жизнедеятельности

Каждый из этих подразделов-кластеров – это краткосрочные проекты (2 месяца). Соответственно основной проект-кластер «Безопасность» раскроется в течении учебного года.



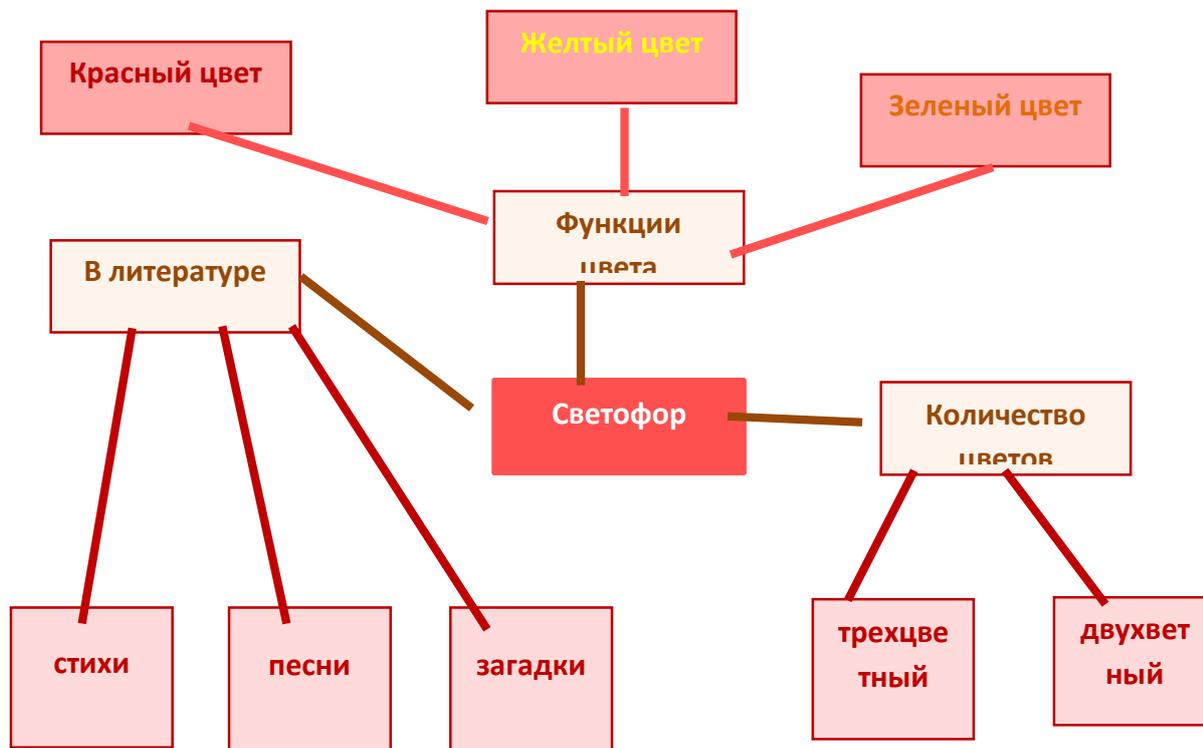
Вспомним принцип построения кластера. Итак, в центре основная тема. От центра отходят основные блоки-подтемы. От них, в свою очередь, отходят лучи с новыми фразами, понятиями, обозначениями. Возникают новые логические связи. Таким образом появляется рисунок виноградной грозди.

Отвлекаясь от темы, можно отметить, что кластеры бывают и обратные. Не от общего к частному, а наоборот. То есть прописываем подтемы, а центр остается пустой. Это интересно при определении темы занятия или мероприятия.

Для наглядности раскроем основные блоки-подтемы кластеров.

Кластер «Безопасность в природе». Здесь сначала разобьем на живую и неживую природу. Какая опасность в неживой природе? Это природные явления и погода (град, молния, дождь, гололед и пр.), песок, земля, камни – отдельным блоком, опасность на воде (купание, катание). К опасностям живой природы относятся животные и птицы, растения, насекомые. Сюда же можно отнести подвижные игры во дворе.

Кластер «ПДД». В этом кластере можно выделить 6 подтем: транспорт, пешеходы, светофор, знаки, пешеходный переход (лучше выделить, как отдельную единицу - наземный, подземный, надземный), профессии. Давайте раскроем ближе одну из подтем. Например, «Светофор».



Разумеется, кластер можно сделать проще - сразу переходить на цвета, стихи и загадки. В подтеме «Светофор» все эти спутники (функции цвета, количество цветов, светофор в литературе) хорошо проигрываются в квесте или любой другой подвижной деятельности. И уже как закрепление наносятся на кластер. С неговорящими детьми можно использовать иллюстрации, фото, с говорящими - картинки и текст. Так же предлагается детям самим нарисовать, раскрасить или сделать аппликацию светофора. Важно, что ребенок сам наклеит свой рисунок или любую другую иллюстрацию в заданном месте подтемы. Это позволит ему закрепить знание предмета и лучше ориентироваться на кластере.

Кластер «Пожарная безопасность». Здесь выделяем три основных блока. Причины, последствия и средства спасения. В свою очередь от этих блоков отходят спутники. Причины: спички и зажигалка, газовая плита, электроприборы. Последствия – пожар. Пожар делим на дым и огонь. И самый большой блок, который включает много спутников – «Средства спасения». Сюда входят: телефон – 01, спасатели (пожарные), пожарная машина, огнетушитель, песок, вода; сигнализация, план эвакуации.

Кластер «Безопасность дома». Достаточно большой кластер. Ведь опасностей дома ничуть не меньше, чем на улице. Это: острые, колющие,

режущие предметы; лекарства и бытовая химия; окно, балкон, перилла; бытовые приборы; незнакомец (звонок в дверь и по телефону).

Кластеры достаточно объемные, поэтому выделяется на них два месяца. В последнюю неделю изучения темы, подводим итог. Рассматриваем готовый кластер и вспоминаем, что мы узнали по данной теме за этот период времени. При необходимости повторим ту или иную проблемную ситуацию для лучшего закрепления усвоенного материала.

Данные кластеры размещаются в группе по мере прохождения темы. В конце учебного года обобщается работа кластера «Безопасность» в форме досугового мероприятия.

*Замалетдинова Н.С., г. Тетюши,  
МБОУ «Тетюшская СОШ №2», учитель английского языка*

### **Инновационные технологии на уроках английского языка**

Стратегическая задача развития школьного образования в настоящее время заключается в обновлении его содержания, технологии обучения, формировании компетентной личности и достижении на этой основе нового качества образовательных результатов. На уроках иностранного языка должна формироваться коммуникативная компетенция, учащиеся должны стать способными и готовыми осуществлять иноязычное межличностное общение в реальной языковой среде. На своих уроках учитель должен использовать современные инновационные технологии (ИТ), включающие в себя критическое мышление, умение решать проблемы, принимать решения, формирование личностных качеств учащегося. *Использование ИКТ* на уроках ИЯ дает возможность изложить материал наглядно, что способствует повышению качества обучения и уменьшению утомляемости учащихся. Технические средства обучения помогают учителю в повышении темпа изложения материала и в удовлетворении запросов и любознательности учащихся. Так, применение ИКТ допускается на любом этапе урока: обучении грамматике, лексике, фонетике, чтению, аудированию, говорению.

Использование ИКТ на уроках английского языка помогает улучшить качество и эффективность образования, повысить мотивацию учащихся к обучению, повысить качество наглядности, использовать взаимосвязанное

обучение различными видами речевой деятельности, ну и, конечно, облегчить труд учителя. При обучении лексике можно предложить учащимся упражнение на отработку произношения (аудирование), можно, к примеру, распределить новые слова по тематическим группам: FAMILY – mother, father, sister, brother и т.п; COLOURS – red, blue, green, pink и т.п; Современный учебник линейки «Спотлайт» Ю.Ваулиной предлагает огромное разнообразие упражнений на формирование продуктивного навыка, например, упражнение, в котором нужно заполнить пропуски в высказывании: выбрать фразу для ответа на вопрос: Would you like a cup of tea? А) Yes, please. В) You are welcome. С) Help yourself! При обучении грамматике можно использовать различные тренажеры, например, для употребления глагола to be в настоящем простом времени с личными местоимениями:

- 1) I \_\_\_\_\_ a teacher.
- 2) You \_\_\_\_\_ brothers.
- 3) The ball \_\_\_\_\_ green. И т.п.

Создание упражнений на компьютере с выводением их на интерактивный экран сокращает время их выполнения. *Личностно-ориентированный подход* в обучении иностранному языку позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, саморазвития и самореализации личности учащегося, формирование его неповторимой индивидуальности. ИТ вовлекают каждого учащегося в активный познавательный и коммуникативный процесс, создают условия для применения каждым учащимся приобретенных знаний. Предлагаемые упражнения должны быть рассчитаны на коммуникацию учащихся, правильность речи или употребление грамматических структур. Важно четко определить задачи, чтобы побудить учащихся к активному использованию языка для осуществления успешной практической деятельности. Предлагая учащимся задание для обсуждения, мы нацеливаем их на употребление определенных грамматических структур. Хорошие результаты школьникам приносит использование ролевых игр на уроке английского языка. *Проектная и исследовательская деятельность* – еще одна инновационная технология, применяемая на уроках иностранного языка. Является средством повышения мотивации к обучению. Эта технология включает в себя несколько этапов:

- 1) Определение проблемы;
- 2) Выдвижение гипотезы;
- 3) Выбор методов исследования;
- 4) Проведение исследования;
- 5) Оформление результатов исследования;
- 6) Презентация результатов исследования;

## 7) Вывод о выполненном исследовании.

При использовании данной технологии у учащихся развиваются творческие и интеллектуальные способности, формируются социальные и коммуникативные качества, усиливается индивидуальная и коммуникативная ответственность учащихся за работу в рамках проекта. Ученики получают возможность применения своих языковых знаний и умений на практике. *Игровые технологии* на уроках повышают эффективность обучения иностранному языку, так как в процессе игры реализуется самое важное условие: и учитель, и ученик общаются на языке. При помощи игр дети получают наглядное практическое применение знаний, снижается до минимума языковой барьер при ролевых играх. Игровые технологии делятся на две группы: *языковые* (фонетические, грамматические и лексические) и *речевые* (чтение, аудирование и письмо). Цель приемов языковых технологий это закрепление грамматического материала, повторение новой лексики и отработка произношения. Вторая группа игровых технологий применяется для создания жизненных ситуаций и развивает практическое использование языкового материала - создаются ситуации общения по телефону – различные переговоры, бронирование номеров в отеле, приглашение на ужин и т.д. Учащиеся учатся использовать полученные знания в различных ситуациях. Такие приемы часто используются в средней и старшей школе. В начальных классах можно строить весь урок в форме игры, в то время как в старших классах достаточно ввести только лишь элемент игры на определенном этапе урока. Таким образом, все инновационные технологии, их применение на уроках ИЯ существенно повышает интерес к предмету, и помогают разнообразить уроки.

*Илалова О.Е.,  
преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Бугульминский строительно-технический колледж»*

## **Совершенствование культуры речи и риторических умений у студентов колледжа посредством вовлечения в театральную деятельность**

В современном мире все чаще встречается понятие «риторические умения». По мнению Ю.В. Рождественского «Информационное общество несет новый стиль жизни и требует новой риторики» [3]. Данное высказывание

помогает раскрыть понятие «риторические умения». «Риторические умения являются сложным/многокомпонентным умением, входят в структуру коммуникативно-речевых умений и выполняют роль метаумений. Рассматривать их следует в широком и узком контексте: как общие – универсальные и как частные – профессиональные...» [1]. Это «умения, которые способствуют развитию (формированию) осознанного эффективного речевого воздействия на человека во время межличностного, группового, коллективного и публичного общения» [2].

Второе понятие современной риторики раскрывается в определении А. К. Михальской: «Риторика — это теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей и гармонизирующей) речи».

Профессиональная наука и сфера образования – вербальны, поэтому нельзя не заметить, «что речевое оформление знания есть лучшая форма развивающего обучения». Однако, в настоящее время в системе среднего профессионального образования в учебных планах редко предусмотрены часы для изучения дисциплин «Культура речи» и «Риторика».

Почему же необходима культура речи и риторика, какие понятия тесно связаны с этими терминами?

Стилевая задача новой риторики состоит в понимании и пользовании всеми видами слова, а не только публичной устной речью. Первая задача риторики состоит в умении быстро воспринимать речь во всех видах слова и извлекать нужные смыслы для принятия оперативных решений, не давать себя увлечь, сбить на деятельность, невыгодную себе и обществу.

Вторая задача риторики есть умение облекать мысли и действия речевую форму, которая отвечает обстоятельствам. Это значит уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им, управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции. Обе задачи должны опираться на культуру речи данного общества» [2].

«Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи - своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей самых различных профессий. Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги. А разве не нужна культурная, хорошая речь рабочим, пенсионерам, школьникам, студентам - всем людям в их обыденной жизни?»

Существует множество приемов и способов, которые позволяют сформировать риторические умения у обучающихся в колледжах. Одной из

форм позволяющей сформировать данные умения является театральное искусство. Театральная деятельность позволяет студентам проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность.

Целями вовлечения обучающихся в данную деятельность являются развитие речи, мышления, эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучение чувствованию слова и художественному воображению, пробуждение фантазии и воображения, любви к родному слову, воспитание активной жизненной позиции.

Занятия проходят два раза в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что позволяет скорректировать время и режим занятий.

Репертуар нашего театрального коллектива самый разнообразный, например: театральная постановка по мотивам рассказов А.П. Чехова и М. Зощенко «Литературный калейдоскоп», театально – музыкальная постановка «Вечер бардовской песни», внеклассное мероприятие «Дороги войны» посвященное выводу войск из Афганистана.

В процессе подготовки к выступлениям используются задания, которые постепенно раскрывают у участников творческие способности, проявляются такие качества как самообладание и самодисциплина. На теоретических занятиях студенты выполняют задания, связанные с подбором материала, выделением главной мысли в произведении, просмотром видеороликов для овладения навыками сценической речи.

В начале предлагается выбрать из произведений Михаила Зощенко наиболее понравившиеся 1-2 рассказа и самостоятельно проанализировать текст, определить идею автора, дать характеристику героям, свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ.

Далее организуется просмотр видеороликов «Сценическая речь. Театр – студия «Горошина». Практические занятия представлены целым рядом упражнений: чтение вслух, проговаривание скороговорок, описание предмета, комплекс упражнений на дыхание и голос, артикуляцию, звучание, дикцию, орфоэпию. Немаловажными условиями для «молодых актеров» являются отказ от всех слов-паразитов, слежение за темпом речи, расширение круга общения и в конце занятий проводится публичное выступление на предлагаемые участникам темы. Например: прочитать вслух смешные отрывки из рассказов М. Зощенко, затем разборчиво проговорить скороговорки: «Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все

скороговорки перескороговоришь, да не перескорovyговариваешь»; «И прыгают скороговорки, как караси на сковородке»; «Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет». Далее выполнить упражнения на дыхание «Цветочный магазин». Делая вдох надо представить себе, что нюхаешь цветок. Выдох медленный, плавный. Упражнение выполняется 3 – 4 раза; для звучания – прочитать стих таким образом: первая строка – громко, вторая тихо; для дикции – артикуляция звуков «Ш – Ж; К – Г, Х », отработка звука «Ц»; публичное небольшое выступление на темы представленные студентами: «Мой любимый герой из прочитанной книги», «Случайная встреча, которая повлияла на мою жизнь», «Почему моя будущая профессия важна для меня?». Такие задания лучше воспринимаются студентами на сцене, что позволяет им привыкнуть к обстановке, лучше войти в роль.

Знакомство с произведениями русских классиков пошагово происходит на репетициях. Студенты учатся выбирать материал, выделять главное в тексте, развивать словарный запас, стараются четко излагать свои мысли.

Можно сказать, что одной из задач вовлечения обучающихся технических колледжей в театральную деятельность является формирование риторических умений, которые они смогут применить при изучении общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин.

В заключении приведем слова Л.Н. Горобец: – «...и, если студент за годы обучения сформировал в себе такие личностные качества, как активность, коммуникабельность, умение не теряться в сложных ситуациях общения, да ещё обнаруживает отменное владение языковыми средствами, – он достигает успеха, уважения, а возможно – известности» [2].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- 1.Баширова, Ю.В. Зачем нужна культура речи. – 2017 г.<https://multiurok.ru/files/zachiem-nuzhna-kul-tura-riechi-1.html>
- 2.Горобец, Л.Н. Риторические умения как базовый компонент риторической компетенции учителя. – Журнал «Известия Российского педагогического университета им. А.И. Герцена» – №9, – 2007 г. – С.175.
3. Рождественский, Ю.В. Теория риторики. – М.: Академия, – 1997 г. – С. 130.

*Ильина С.Н., учитель физической культуры,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан*

## **Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе школы**

**Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.** Кто рассчитывает обеспечить себе **здоровье**, пребывая в лени, тот поступает так же глупо, как и человек, думающий молчанием усовершенствовать свой голос.

Всем известно, что **здоровье** – это величайшая ценность, основа для самореализации и главное условие для выполнения людьми их социальных и биологических функций.

**Здоровьесберегающее** поведение и мышление закладываются еще в **школе**. Но как не странно **школьная** среда препятствует укреплению **здоровья**. Раннее начало обучения, детский организм ещё не успел адаптироваться к большой нагрузке, использование педагогических инноваций влекут несоответствие нагрузки возможностям детского организма и приводят к напряжению.

Однако следует заметить, что сегодня образовательная система направлена на сохранение **здоровья школьников**. Задача педагогов заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы сформировать успешных личностей, готовых полноценно жить и растить будущее поколение. А без **здоровья это невозможно**. Именно поэтому в настоящее время реализуются **здоровьесберегающие технологии в школе**.

Какова же роль педагога?

Учитель может сделать для **здоровья ученика** даже **больше**, чем кажется. Он не должен выполнять функции медицинского работника, просто должн работать так, чтобы обучение не вредило **школьникам**. В жизни учащихся учитель занимает одно из главных мест, для них он несет все важное и новое, в том числе является примером в вопросах **здоровьесбережения**.

Педагог должен обладать профессиональными качествами, которые позволят ему обеспечивать положительные педагогические результаты.

К таким качествам относятся следующие:

- способность к развитию и формированию личностных креативных черт;
- высокий уровень коммуникативной, профессионально-этической и рефлексивной культуры;

- знание функционирования психических состояний, **процессов**, свойств личности, творческого совершенствования человека;
- умение прогнозировать итоги собственной деятельности; способность к формированию индивидуального педагогического стиля;
- знание основ моделирования и проектирования **здоровьесберегающих технологий**.

**Здоровьесберегающие технологии** являются частью и отличительной особенностью всей образовательной системы.

С внедрением ФГОС **здоровьесберегающие образовательные технологии** становятся одним из приоритетных направлений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования должно осуществляться укрепление физического и духовного **здоровья учащихся**. Одно из требований, к результатам обучающихся является формирование установки на **безопасный и здоровый образ жизни**.

**Здоровьесберегающие образовательные технологии** как составляющей внедрения ФГОС ООО - это комплекс концептуально взаимосвязанных между собой задач, содержания, форм, методов и приемов обучения, сориентированных на развитие ребенка с учетом сохранения его **здоровья**.

«Стандарт впервые определяет **здоровье школьников** в качестве одного из важнейших результатов образования, а сохранение и укрепление **здоровья** – в качестве приоритетного направления деятельности образовательного учреждения». (Пояснительная записка к Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования *(МНО РФ. Москва, 2011)*)

**Технология** – это системный метод создания, применения и определения всего **процесса** преподавания и усвоения знаний с учетом **технических** и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования *(ЮНЕСКО)*.

Понятие «**здоровьесберегающие технологии**» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению **здоровья учащихся**.

**Здоровьесберегающие технологии** – это условия обучения ребенка в **школе** (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация **учебного процесса** (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие **учебной** и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Для достижения целей и задач **здоровьесберегающих образовательных технологий обучения** используются основные средства обучения:

- средства двигательной направленности;
- **оздоровительные силы природы**;
- гигиенические.

Отличительные особенности **здоровьесберегающих образовательных технологий**:

1. Отсутствие назидательности и авторитарности
2. Элементы индивидуализации обучения
3. Наличие мотивации на **здоровый** образ жизни учителя и учеников
4. Интерес к **учебе**, желание идти на занятия
5. Наличие физкультминуток
6. Наличие гигиенического контроля.

**Здоровье ребенка**, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т. к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование **здоровья** на всю оставшуюся жизнь, организм ребенка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

По данным Института возрастной физиологии РАО, **школьная образовательная среда** порождает факторы риска нарушений **здоровья**, с действием которых связано 20-40 % негативных влияний, ухудшающих **здоровье детей школьного возраста**.

#### Статистика:

Каждый пятый **школьник** **оканчивает школу** с хроническим заболеванием или даже инвалидностью, По данным медиков ухудшение состояния **здоровья происходит в 7 лет**, в 10 лет и в период с 12 до 17 лет. Имеется гипотеза, что отрицательное влияние **внутришкольной среды** и, прежде всего **учебных перегрузок** в начальной **школе** составляет порядка 12%, а в старших классах несколько больше 20 %. В **школу** поступают примерно 70% **здоровых детей**, а среди выпускников таковыми оказываются только 10%. Наблюдается постепенное ухудшение зрения с 5-8 класса. Изменение зрения у этой группы детей составляет 6%. Значительные нарушения зрения наблюдаются у учеников с 9-го по 11-ый класс и составляет 12%.

Решение проблем.

Чтобы эффективно внедрить идеи **здорового образа жизни** в практику учителя, необходимо решить три проблемы:

- изменить отношение педагога к ученикам – он должен принимать их такими, какими они являются.

- изменить мировоззрение учителя, его отношение к собственному жизненному опыту. Педагог должен научиться осознавать свои переживания и чувства с позиции **здоровьесбережения**.

- изменить отношение учителя к **учебному процессу** – требуется не только достигать дидактических целей, но и развивать **школьников** с максимально сохраненным здоровьем.

Все формы **здоровьесберегающих технологий в школе** связаны в единую систему и основаны на стремлении самих учителей к совершенствованию. Реализация этой задачи - сохранения у педагогов и учащихся **здоровья**, значит можно говорить о том, что осуществление **учебно-образовательного процесса** ведется в соответствии с ЗОТ.

Цели, преследуемые в **процессе реализации ЗОТ**.

**Здоровьесберегающие технологии в школе** по ФГОС направлены на достижение следующих целей:

- разработать и реализовать представления о сущности **здоровья**;

- сформировать мотивацию к коррекции образа жизни человека для укрепления **здоровья**; приобрести компетентность в вопросах **физкультурно-оздоровительной сферы**;

- разработать и построить мониторинговые и диагностические модели прогнозирования и оценки уровня **здоровья**;

- познать индивидуальные особенности организма;

- уметь использовать ЗОТ в самостоятельных занятиях; создать условия для повышения уровня овладения теоретическими и практическими знаниями в области **здоровьесберегающего сопровождения**, охраны детства;

- внедрить **здоровьесберегающие педагогические технологии в школе**;

- сформировать умения адаптировать некоторые ЗОТ к конкретной детской аудитории и условиям своего предмета.

Разнообразие подходов.

Использование **здоровьесберегающих технологий в школе** началось сравнительно недавно, до этого в педагогическом лексиконе существовало понятие санитарно-гигиенических мероприятий. Многие до сих пор отождествляют между собой два этих термина, однако это примитивный взгляд на содержание работы по сохранению и укреплению **здоровья школьников**, которая должна проводиться в образовательном учреждении.

Дети в **школе** должны получать знания, которые в дальнейшей жизни будут ими востребованы. А достижение этой цели невозможно без **здоровьесберегающей педагогики**, представляющей собой совокупность

методов и приемов организации **учебного процесса без ущерба для здоровья учителей и учеников**. Владея педагогическими знаниями и тесно взаимодействуя со **школьниками**, их родителями, медицинскими работниками и коллегами, учитель планирует свою деятельность с учетом приоритетов укрепления и сохранения **здоровья** участников образовательного **процесса**.

Классификация.

**Здоровьесберегающие технологии в школе** по ФГОС предполагают совокупность психологических, медицинских, педагогических воздействий, которые направлены на обеспечение и защиту **здоровья**, формирование правильного отношения к нему. **Одной-единственной уникальной технологии здоровья не существует**. **Здоровьесбережение** выступает в качестве одной из задач **определенного процесса образования**. Такой **процесс** может иметь медико-гигиеническую направленность (тесный контакт педагога, медработника и ученика, **физкультурно-оздоровительную** (в приоритете физкультурные занятия, экологическую (*формирование гармоничных отношений с природой*) и др. Лишь благодаря комплексному подходу к обучению можно решить задачи **оздоровления учеников**.

**Здоровьесберегающие технологии в школе** классифицируются не только по подходам к охране **здоровья**, но и в зависимости от характера действия. Так, выделяют защитно-профилактические, стимулирующие, информационно-обучающие, компенсаторно-нейтрализующие и другие **технологии**.

Функции ЗОТ имеют ряд функций:

**Формирующая**. Реализуется на основе социальных и биологических закономерностей становления личности. Индивидуальные психические и физические свойства человека предопределяются наследственными качествами.

**Рефлексивная**. Состоит в переосмыслении прошлого личностного опыта, в приумножении и сохранении **здоровья**, что дает возможность соизмерить достигнутые результаты с имеющимися перспективами.

**Диагностическая**. Состоит в мониторинге развития **школьников** на базе прогностического контроля, за счет чего удастся соизмерить направленность действий и усилия учителя в соответствии с возможностями ребенка, данными ему от природы. **Здоровьесберегающие технологии в школе** обеспечивают индивидуальное прохождение **учебного** маршрута каждым ребенком, инструментально выверенный анализ факторов и предпосылок перспективного развития образовательного **процесса**.

**Информативно-коммуникативная**. ЗОТ обеспечивают трансляцию опыта формирования бережного отношения к собственному **здоровью**.

Интегративная. **Здоровьесберегающие технологии в школе** объединяют различные системы воспитания и научные концепции, народный опыт, направляя их по пути приумножения **здоровья** подрастающего поколения.

Задача каждого учителя - изучить основы **здоровьесберегающих технологий** и оценивать свою деятельность с точки зрения **здоровьесбережения своих воспитанников**.

За последние годы накоплен достаточно обширный теоретический и практический опыт по обеспечению **здоровья школьников в образовательном процессе на уроке**.

Современный **здоровьесберегающий** урок любого учителя-предметника разнообразен.

Урок - главное место реализации **здоровьесберегающих образовательных технологий**. Включение в урок специальных методических приёмов и средств обеспечивает выполнение этой задачи не требует больших материальных и временных затрат. **Учебно-воспитательный процесс** на уроке должен быть направлен на поддержание постоянства внутренней среды организма учащегося через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, регламентированных СанПиНами; осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий при организации обучения и воспитания **школьника**, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения **учебного материала** и т. д.

Каким же должен быть современный **здоровьесберегающий урок**?

Прежде всего, **здоровьесберегающий урок** должен:

- воспитывать и стимулировать у детей желание вести **здоровый образ жизни**,

-учить их ощущать радость от каждого прожитого дня,

-показывать им, что жизнь - это прекрасно,

-вызывать у них позитивную самооценку.

Это урок, соблюдающий **«Условия здоровьесбережения»**:

1. Выполнение требований СанПиН.

2. Соблюдение этапов урока,

3. Использование методов групповой работы.

4. Использование интерактивных методов.

Это урок, на котором соблюдаются **здоровьесберегающие действия**:

-оптимальная плотность урока,

-индивидуальное дозирование объёма **учебной** нагрузки и рациональное распределение её во времени,

-чередование видов **учебной деятельности** (самостоятельная работа, работа с **учебником** (устно и письменно, творческие задания и т. п. ,

**-оздоровительные моменты на уроке:** физкультминутки, динамические паузы,

минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек.

**Структура современного здоровьесберегающего урока:**

У каждого учителя свои методы, приемы.

Проверка домашнего задания (построена как рефлексия (что было трудно-легко, интересно-неинтересно, что удалось узнать от родителей)).

Вводная часть урока организуется как актуализация знаний по теме урока.

Основная часть формулирует новые представления (*это наиболее информативная часть урока*).

Заключительная часть используется для закрепления.

Итог урока предполагает обобщение и осмысление полученного опыта. Важное условие урока - это создание положительной психологической атмосферы, активность каждого участника, использование методов групповой работы.

Короткую жизнь мы не получаем, а делаем ее такую; не бедны мы жизнью, а пользуемся ею расточительно. Жизнь длинна, если ею умело пользоваться. Гиппократ.

В своей деятельности использую следующие **здоровьесберегающие технологии** в соответствии с особенностями каждого возраста на основе личностно-ориентированного подхода к детям. Так как мои уроки, это уроки связанные с физической нагрузкой учащихся, то в **процессе** работы я широко применяю динамические игры и паузы, которые хорошо развивают психоэмоциональную устойчивость и **физическое здоровье детей**, повышают функциональную деятельность мозга и тонизируют весь организм. В конце же уроков использую метод релаксации для снятия физической и эмоциональной усталости учащихся.

Пожалуйста, все встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку, напрягите все мышцы тела. Застыньте в этой позе на несколько секунд. Наклонитесь вперед и руки в стороны, чтобы они болтались. Станьте мягкими и подвижными. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Повторить несколько раз.

Теперь встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины. Теперь стряхните воду с волос. Теперь — с верхней части ног и ступней.

Закройте глаза. Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нем мягкий белый свет. Представьте себе, что вы стоите под этим водопадом, и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове. Вы почувствуете, как он льется на голову, затем по лицу, по шее... Белый свет течет по вашим плечам... помогает им стать мягкими и расслабленными... *(Пауза)* Нежный свет течет дальше по груди... по животу... и по ногам, вы почувствуете, как тело становится мягче, и вы расслабляетесь. Этот удивительный водопад из белого света струится по вашему телу, обволакивает вас полностью. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и с каждым вдохом все сильнее расслабляетесь. А теперь потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Этот свет наполнил вас свежим силами и энергией.

Релаксация проводится не только стоя, но сидя и лёжа ....

Еще в древности великий философ Аристотель утверждал, что:

«Ничто так не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие».

Результаты от внедрения в обучение **здоровьесберегающей технологии, это:**

-снижение показателей заболеваемости учащихся, улучшение психологического климата в коллективах, повышение мотивации к **учебной деятельности**, прирост **учебных достижений**.

Не только учителям становится легче и интереснее работать, но и детям, т. к. исчезает проблема **учебной дисциплины** и открывается простор для творчества.

Как вывод, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и **здоровым**». Ж. -Ж. Руссо.

Все **здоровьесберегающие технологии**, позволяют сделать **учебный процесс** для ребенка более комфортным, повышает эффективность обучения, а главное – сохраняет **здоровье наших детей**. «**Здоровые дети – здоровая нация**».

*Татарстан Республикасы, Лениногорск  
районы, Зәй-Каратай төп гомуми белем  
бирү мәктәбенең татар теле һәм  
әдәбияты укытучысы Камалетдинова  
Резедә Камил кызы*

## **Заман таләпләренә туры китереп, укучыларның уку сыйфатын күтәрү һәм рухи яктан тәрбияләү үзенчәлекләре**

Кешелек жәмгыяте һәрвакытта үз алдына игелекле максат, камиллеккә, матурлыкка ирешү максаты куеп яшәгән. Шул максатны гамәлгә ашыру нәтижәсендә кешеләрнең рухи дөньялары баеган, гүзәллекне күрә, аңлый һәм аны ижат итүне чагылдыра торган сәнгать барлыкка килгән.

Кешеләрнең үзләрендә күркәм сыйфатлар тәрбияви мәдәнияткә, сәнгатькә ия булулары һәм, гомумән, тәртипле мул тормыш корулары тел дип атала торган гажәеп бер нәрсәдән башка мөмкин булмас иде. Тел ул – кешеләрне башка төр жан ияләреннән аерып тора торган мөҗизалы бер күренеш. Ул – жәмгыятыне оештырып, кешеләрне үзара аралаштырып, аңлаштыра торган куәтле чара да, сәнгать эсәрләре ижат итүнең әһәмиятле коралы да. Һәм, ниһаять, камил, дәрәс, матур телнең үзен дә сәнгатьнең бер төре дип әйтеп булыр иде. 2021 нче ел-Туган тел һәм Халыклар бердәмлегенә елы дип аталу да юкка гына түгел.

Милли әдәби тел дигән төшенчә астында бер конкрет мәгънәне телләр үсешенең бер этабы өчен характерлы философфик-лингвистик категорияне – милләт телен күз алдында тотарбыз.

Милли тел ул – милләт яшәешенең нигезе. Кеше һава суламыйча яши алмаган кебек, милләт телсез яши алмый. Телнең зәгыйфьләнә баруы – ул милләтнең юкка чыга баруының бер күрсәткече. Милләт ул – теле булган халык. Тел ул милләтнең иң беренче, иң әһәмиятле билгесе. Тел бетсә, ул телнең иясе булган халык та, милләт тә югала. Шунның өчен дә туган телен кадерләп саклау, үстерү, аның сафлыгы, матурлыгы өчен көрәшү – мәдәниятле, зыялы һәр кешенең бурычы. Матур әдәбият эстетик төркемгә керүче предметларның берсе. Музыка, рәсем сәнгате белән янәшә сүз сәнгате – әдәбият укытыла.

Әдәбият укытуның төп бурычларының берсе булып укучыларда милли рух, үз халкына, сәнгатенә, тарихына, мәдәниятенә ихтирам, горурлык хисләрен тәрбияләү тора.

Танылган әдип һәм фикер иясе Фатих Әмирхан 1910 нчы елда «Үз милләтенә кирәгенчә сөяр һәм аның рухын аңларга, аның халәте руханиятендәге бик нечкә музыка тамырларын чиртеп, шуларның чыгарган тавышларын тыңлый белергә кирәктер. Шул вакытта гына кабык астына төренгән куж руханияне (рухи көчне) яратырга мөмкин буладыр. Бер кавемнең мәдәниятен, рухын аңлау фәкәть аның әдәбияты аркылы гына мөмкиндер» дип язган иде. Олы методист Г. Ибраһимов исә татар әдәбиятының асыл бурычларыннан берсе «милли рухта, культурада тәрбияләү, үз халкының улы ясау» дип күрсәтте.

Әдәбият үзенә халыкның зирәк акылын, тәҗрибәсен, сәләтен, рухи хәзинәләрен, хыял – өметләрен, дөньяга карашын һәм тормышны аңлавын, яшәү рәвешен – барысын да жыйнап килгән. Шушы байлыкны күрсәтә белү, балаларда үз милләтенә мәдәнияте белән горурлану, аңа соклану аркылы алып барылырга тиеш. Әдәбият дәрәсләрендә бу бурычның алга чыгуы туган телгә, милли тарихка, сәнгатькә, милләткә мөхәббәт тәрбияләү дигән сүз дә. Ул әдәби эсәрләрдә чагылган милли үзенчәлекләргә, сыйфатларга, милләткә хас йола, горөф-гадәтләргә, яшәү рәвеше белән бәйле төшенчәләргә баланың игътибарын юнәлтүдән башлана. Үз халкының улы яки кызы булу өчен аның традицияләрен, горөф-гадәтләрен, жыр-моңнарын, күп гасырлы тарихын, әхлак, тәрбия-тәртипләрен ана сөте белән сәндереп үсү кирәк.

Борын-борын заманнарда, әле язу барлыкка килгәнче үк, сәләтле кешеләр төрле мөкаль-әйтәмнәр, жыр-бәетләр, әкиятләр чыгарганнар. Алар телдән-телгә күчеп, әдәби яктан камилләшкәннәр, шомарганнар һәм халыкның рухи хәзинәсенә әйләнгәннәр. Халык ижаты эсәрләре халыкның тормышын, көнкүрешен, киләчәк турындагы якты хыялларын, туган илгә тирән мөхәббәтен чагылдыра. «Халык ижатын белми торып, хезмәт халкының чын тарихын белеп булмый», – дигән бөек әдип М. Горький.

Халык ижатын өйрәнү бик әһәмиятле. Ул яшь буынның зиһенен баета, дөньяга карашын киңәйтә, тел байлыгын һәм белемне үстерә, рухи яктан формалаштыруга ярдәм итә.

Шуңа күрә мин үз алдыма әдәби уку, әдәбият дәрәсләрендә татар халык авыз ижатын өйрәнүне һәм шуның нәтижәсендә балаларда туган телгә мөхәббәт, милли тарихка, сәнгатькә, милләткә мөхәббәт тәрбияләүне бурыч итеп куйдым.

Бөек шагыйребез Г.Тукай халык авыз ижатына зур бәя биргән. «Халык жырлары – безнең бабаларыбыз тарафыннан калдырылган иң кадерле вә иң бәхетле бер мирастыр», - дигән ул.

Жыр – халыкның иң киң таралган, иң хөрмәтле ижат жимеше. Ул халык тормышының чагылышы, кеше күңелендәге хисләрнең матур яңгырашы, яктыртылышы да. Халкыбыз ижатының сихерле көзгесенә бер карасан, татар халык жырларының моңын күңелең белән тойсаң, милли уен- биюләрен күрсәң, бу көзгедән тиз генә аерылам димә. Язма барлыкка килгәнче, халыкның төп рухи чыганагы – шигъри сүз булган. Халык аны көйгә салган, батырларга дан жырлаган.

Әдәбият дәресләрендә шагыйрьнең шигыренә көй язылган икән, укучыларга кайбер жырларны жырлап күрсәтәм, бик авыр булмаганнын бергәләп өйрәнәбез. Мәсәлән, Г. Тукайның «Туган тел», «Туган авыл», М. Жәлиленең «Жырларым», Г. Бәшировның «Жидегән чишмә»се, Ф. Яруллинның «Иң гүзәл кеше икәнсез» һ.б. Төрле сыйныфтан тыш эшләр үткәргәндә дә мин халкыбызның моңлы жырларын, бәетләрен укучыларга житкерергә тырышам. Аларны төрле аудио, видео, презентацияләр ярдәмендә кулланабыз, үзәбез дә төзибез.

Татар хатын-кызларының кулыннан һичбервакыт эш төшмәгән. Жеп эрләгән, шәл бәйләгән ул, ашъяулык, сөлге чиккән, тула баскан, келәм, палас тукуган. Халкыбыз элек- электән төрле әйберләргә бизәкләр төшерү белән шөгылләнгән.

Безнең милли үрнәкләребездә илаһи бер олылык, кеше хисләрен табигатькә, урман-кырларга, бормалы инеш-суларга, зәңгәрсу-яшел тал-тирәкләргә, алсу-кызыл гөлләргә юллаучы ниндидер бер сихри көч бар сыман.

Минемчә, бу бизәкләргә халкыбызның жыр, бәет һәм матурлык турындагы уй-хыяллары, якты хисләре салынган. Халкым тегү-чигүгә бик оста булган, шуңа күрә бизәкләрендә нәрсә генә юк. Аларда табигатьнең яшәү сулышы тасвирлана. Бизәкләр бер-берсен кабатламый, анда төрле жепләр кулланылган.

Әдәбият дәресләрендә мин милли үрнәкләр турында сөйлим, рәсемнәрен күрсәтәм. Хезмәт дәресләрендә безнең кызларыбыз кульяулыктар, сөлгеләр, альяпкычлар чигә, һәм чигү үрнәкләре итеп татар орнаментларын алалар. Татар бизәкләрен чигү аларга бик ошый!

Моннан тыш әдәбият дәресләрендә мин укучыларга татар халык ашлары турында сөйлим. Төрле рецептлар язабыз, ничек пешерергә икәннән аңлатам. Аннары каникул вакытларында түгәрәк өстәл артына чәй эчәргә жыелабыз. Һәм менә шунда инде кайсы укучының нәрсәгә сәләтле икәнә күренә. Һәрбер укучы чәй табынына үзе пешергән ризыкны алып килә, шул ризык турында белгәннәрен сөйли. Аннан соң бергәләп утырып чәй эчәбез. Чәйдән соң

үзебезнең татар халык жырларын жырлыйбыз һәм татар биоләрен башкарабыз. Кичәдән һәркем канәгать булып, күңел күтәренкелеге алып өйләренә тарала.

Бишек жыры... анда газиз әниләрнең өметләре, ышанычлары, баласын рухи һәм физик яктан матур, игелекле, мәрхәмәтле, гадел итеп күрү теләге. Аналарның йөрәк түреннән чыккан моң чишмәсе- бишек жырларының төп вазыйфасы – бишек тирбәтү, баланы тынычландыру, йоклату.

Бишек жырлары бишек янына утырып та, баланы кулга тоткан килеш тә башкарыла. Әлегә жырлар аша сабий тәүге мәртәбә матурлык, ананың йөрәк жылысы, ата-ана мөхәббәте, үз халкының рухи, аһәңле теле белән, туган йорт, туган туфрак төшенчәләре белән очраша. Әдәбият дәрәсләрендә мин укучыларга бишек жырының күп вариантларын тәкъдим итәм, үзем дә башкарам. Ә арадан берсен – иң ошаганын бергәләп өйрәнәбез.

Кыз бала чибәр, зифа буйлы, акыллы булып үссен дә йөз кеше арасынан бер генә кешегә насыйп булсын, ә ир бала исә батыр, кыю, якыннарына ышаныч, таяныч булып буй житсен дип теләүләр халыкның биләүдә чакта ук балада әхлакый сыйфатлар, җаваплылык хисләре тәрбияли башлавы дип аңлашыла. Һәм менә бу без өйрәнгән бишек жырлары укучыларның рухи хәзинәсен бапта, шәхесне төрле ятан формалаштырга ярдәм итә дип уйлыйм мин.

Безнең мәктәп укытучылары язучылар һәм шагыйрьләр белән төрле очрашулар, конференция, семинарлар үткәрәбез. Мәсәлән, Факил Сафин, Алмаз Хәмзин, Гәрәй Рәхим, профессорлар тел белгече Индус һәм Энгель Таһировлар, якташыбыз Альберт Хәсәнов, Таһир Шәмсуаров, авылдашларыбыз Әнвәр ага Шәрипов, Халисә апа Ширмәни, Туйкиннар нәселеннән Марат Нур улы Туйкин, тарихчы Альберт Әхмәтҗан улы Борһанов һ.б. белән булган очрашулар укытучыларның да, укучыларның да күңелләрендә тирән эз калдырды. Укучылар белән «Салих бабай», «12 ай», Г.Тукайның «Кәжә белән Сарык» әсәрләрен бик теләп сәхнәләштердек Бу очрашулар һәрдаим район, республика күләмендәге газета журнал битләрендә урын алып басылып чыктылар.

Уку-укыту вакытында әдәплелек дәрәсләре үткәргә дә зур игътибар бирелә. Бу дәрәсләрдә без ата-анага булган кадер-хөрмәт, икмәккә хөрмәт, шәфкатьлелек, әдәплелек турында күп сөйләшәбез, фикер алышабыз. Бу дәрәсләргә әзерлекне мин иңша яздырудан башлайым. Ә иңша язучылар, билгеле, аларга бик күп эзләнергә, логик фикер йөртәргә кирәк. Иңшаларында халык авыз ижаты әсәрләрен файдалануны бурыч итеп куям. Бүгенге көндә татар телендә чыгучы газета-журналларыбыз, житәрлек. Алар белән интернет челтәрендә дә танышырга, укып кулланырга була. «Көмеш кыңгырау», «районыбызның» «Заман сулышы» газеталарында, «Ялкын» журналы әдәп-әхлак темасына бик күп мәкаләләр басыла. Менә шушы мәкаләләргә әдәбият

дәресләрәндә урынлы файдалану үзенә нәтижәләрен бирә. Укучыларыбызның күбесе бу газета-журналларга язылды. Укыган мәкаләләре буенча үзләренә фикерләрен әйтәргә өйрәнәләр, төрле шигырьләр, әкият, мәкаләләр дә язып карыйлар һәм төрле бәйгеләрдә катнашып призьлы урыннар да алалар. Быел 20 октябрдә С.Сөләйманова премиясе стипендиатына безнең, мәктәпне тәмамлап Әлмәт политехникумында белем алучы укучыбыз лаек булды. Бу үткәрелгән эш укучыларны рухи яктан формалаштыруга зур йогынты ясыя. Бүгенге чор укучыларында уку сыйфатын күтәрү һәм шуның белән бергә рухи яктан тәрбияләү өчен дә әдәбият дәресләре зур әтәргеч булып тора һәм нәтижәләре дә күз алдында.

*Канаева Н.Н.,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.»*

### **Организация исследовательской деятельности на этапе мотивации в рамках урока литературного чтения в начальной школе**

В наше время особенно остро стоит вопрос о том, чему и как учить ребенка. Изменения в обществе происходят с огромной скоростью, которая превышает возможности изменения и совершенствования самого человека. Безусловно, спор о том, на чем делать акцент в образовании: на обучении ребенка сумме специально отобранных знаний или развитию его мышления, относится к числу самых древних дидактических споров, и теперь решение этого вопроса очень актуально.

Одним из эффективных способов решения данной задачи может быть применение в преподавании школьных предметов проблемно-исследовательского метода. Исследовательская деятельность – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Ребенок и в своей обыденной жизни, и в школе, и в играх все время наблюдает и производит опыты, сравнивает, систематизирует, анализирует и обобщает, т.е. исследует. Конечно, делает это он неумело, пользуясь самыми примитивными и доступными ему приемами. Задача учителя состоит в том, чтобы стихийное исследовательское поведение ребенка, его индуктивные и дедуктивные рассуждения включить в специально организованные учебные исследования, которые позволят ему овладеть приемами и методами, заимствованными из науки и научного мышления.

Главная особенность исследовательского обучения – активизировать учебную работу детей, придав ей творческий характер, и, таким образом, передать учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности. Создание условий для исследовательской деятельности на уроке невозможно без реализации в обучении принципов проблемности и диалогичности. Любой поиск нового знания начинается с возникновения у ребенка какого-то вопроса, трудности, невозможности что-то осуществить, т.е. с проблемы. Именно младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными умениями в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Для продуктивной исследовательской деятельности младшим школьникам необходимо формирование таких коммуникативных умений, как умение выражать свою точку зрения, умение договариваться.

Литературное чтение в начальной школе является одним из основных предметов, задачами которого становится личностное развитие обучающихся и формирование читательской компетенции как метапредметного умения. Изучение этого предмета оказывает значительное воздействие на развитие обучаемости младших школьников. Движущий импульс продуктивного урока, требующий от детей умственного напряжения, – это этап мотивации. В отличие от простой активизации внимания и интереса учащихся к изучению новой темы, это возникновение сомнения, неуверенности, вопроса или проблемы, на разрешение которой должна быть направлена вся дальнейшая активность учащихся на уроке.

Например, при изучении рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» (2 класс) этап мотивации можно построить следующим образом. На слайде презентации размещены изображения животных с детенышами, мам с детьми (укладывает спать, читает сказку и т.п.).

Учитель: Ребята, посмотрите на доску. Что вы видите?

Дети: Картинки с животными, людьми...

Учитель: Можем ли мы навести порядок среди этих картинок? По какому принципу?

Дети: Можно разделить на две группы: животные и люди.

Учитель: Что объединяет эти две группы? Какая общая идея может связать их? Дети: Животные, как люди, заботятся о своем потомстве.

Учитель: Как вы думаете, можно ли найти подтверждение выдвинутого вами предположения в рассказах М. Пришвина? Проверим наше предположение, изучив рассказ «Ребята и утята».

При изучении 3 классе темы «Эзоп «Лисица и виноград». И. А. Крылов «Лисица и виноград» для вхождения в исследовательскую деятельность можно

создать проблемную ситуацию на уроке, используя прием загадки. На доске размещаются портреты Эзопа и Крылова, с датами их жизни, а также иллюстрация к басне «Лисица и виноград».

Учитель: Ребята, кто эти люди?

Дети: На одном из портретов И.А. Крылов.

Учитель: Действительно, это Иван Андреевич Крылов. Рядом вы видите изображение другого человека. Это Эзоп. Как вы думаете, кто это? Почему здесь помещен его портрет?

Дети: Он тоже писал басни.

Учитель: Верно, вы правы, ребята. Но вот почему портреты этих людей помещены рядом? Какая связь может быть между Эзопом и Крыловым, несмотря на то, что они жили в совершенно разное время?

Предположения детей лучше записать на листочках или на доске.

Учитель: Как же нам решить, кто прав? Какая все-таки связь между Крыловым и Эзопом? Какова цель нашего исследования сегодня?

Дети: Прочитать басни Крылова и Эзопа «Лисица и виноград», сравнить их, чтобы найти ответ на вопрос и проверить предположения.

После сравнения басен формулируется итог исследовательской работы на уроке, обобщение урока: басни Эзопа и Крылова имеют много общего. И.А. Крылов, взяв за основу лучшие традиции басен Эзопа, создал свои, неповторимые, уникальные басни.

На уроке литературного чтения по изучению произведения М.М. Зощенко «Золотые слова» (4 класс) для создания проблемной ситуации тоже используется прием загадки. Учитель записывает на доске: «слова».

Учитель: Какие прилагательные можно употребить с этим существительным?

Учащиеся предлагают свои варианты: добрые, вежливые, мудрые, грубые, золотые и т.д. Учителю важно остановиться на словосочетании «золотые слова» и задать несколько уточняющих вопросов.

Учитель: Что это такое – золотые слова? Что под этим подразумевается? Что может выступать в роли золотых слов? Какие это слова?

Предположения ребят записываются на листочках или на доске.

Учитель: У вас появилось много предположений, но что же все-таки подразумевается под выражением «золотые слова», вопрос остается открытым. Давайте познакомимся с рассказом М. Зощенко «Золотые слова», соотнесем наши предположения и сделаем выводы.

В завершении урока дети должны прийти к обобщению: золотые слова – это слова или выражения, которые характеризуются особой ценностью для человека.

Выполнять исследование на уроке лучше, используя разные формы работы: фронтальную, в парах, групповую. Важно, при подготовке к уроку проработать различные варианты развития диалога, вероятные гипотезы учащихся, продумать продуктивные задания для воспроизведения знаний. Нельзя также забывать о том, что мыслительная активность ученика определяется не только характером и содержанием задания, но и индивидуальными творческими возможностями ученика, его подготовкой. Поиск ответа должен вызывать у ученика определенное умственное усилие и желание высказать собственное мнение. Хорошо, если вопрос сопровождается эмоциональной окраской или наглядностью.

Как выяснили ученые, исследовательская практика ребенка – это путь формирования особого стиля учебной деятельности, в основе которого лежит исследовательское поведение. Оно позволяет обучение преобразовать в самообучение. Оттачивая исследовательские умения, постепенно, младший школьник готовится к серьезному учебному труду в основной школе, овладевает навыками работы со справочной литературой. Уроки литературного чтения дают широкий простор для формирования и развития исследовательских и коммуникативных умений.

#### **Список литературы**

1. Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Литературное чтение: 2 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Литературное чтение: 3 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 2. – М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Литературное чтение: 4 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 2. – М.: Вентана-Граф, 2013.
4. Середенко П.В. Развитие исследовательских умений и навыков младших школьников в условиях перехода к образовательным стандартам нового поколения/ Середенко П.В. – Изд-во СахГУ, 2014.
5. Шумакова Н.Б. Урок-исследование в начальной школе/ Шумакова Н.Б. – М.: Просвещение, 2014.
6. Шумакова Н.Б., Авдеева Н.И., Климанова Е.В. Развитие исследовательских умений младших школьников/ под ред. Шумаковой Н.Б. – М.: Просвещение, 2011.

*Козырь Наталья Николаевна,  
преподаватель физики ГАПОУ «Бугульминский  
строительно-технический колледж»*

## **GOOGLE CLASSROOM как платформа для дистанционного образования в современных условиях**

Развитие информационных и коммуникационных технологий за последние годы существенным образом повлияло на развитие дистанционного обучения.

Применение информационно-коммуникационных технологий преподавателями, так же и обучающимися позволяет постепенно внедрять систему дистанционной поддержки образовательного процесса в систему образования

Поэтому на сегодняшний момент для дистанционной поддержки образовательного процесса созданы разные интерактивные образовательные платформы. Из своего опыта работы, перепробовав различные платформы, я остановилась на Google Classroom [1].

Введение элементов онлайн-обучения в учебный процесс создает необходимость использования новых методических разработок. Применяя образовательные платформы преподавателю важно, организация онлайн-обучения была проста и доступна не только для него, но и для обучающихся, чтобы обучение не требовало больших усилий и временных затрат, а доступность к заданиям была повседневной и даже через мобильные устройства [2].

В Google Classroom [2] я имею возможность организовывать учебные группы. Для каждой группы создается свой учебный код, который студенты используют для присоединения к онлайн - курсу. Внутри группы создаются темы, и к каждой теме можно присоединить документы:

- с материалами для урока, заданиями,
- тесты,
- таблицы, графики,
- презентации,
- анкеты,
- видео с YouTube канала.

У меня есть возможность рассылать задания тремя способами: индивидуальная рассылка задания каждому обучающемуся группы, задания для общего редактирования и теоретические вопросы для ознакомления.

После того как выполнено задание обучающийся нажимает кнопку «сдать» и выполненное задание переходит в статус «только для просмотра». Я проверяю задания, оцениваю его, используя удобные для него критерии, которые могу дополнительно прописать там же, а также могу оставить комментарии и указать ошибки, выделив их в самом задании. После того как проверю задание могу вернуть его на доработку и тогда документ снова переходит в режим редактирования. К любому заданию могу установить временные рамки или оставить бессрочным. После окончания срока, задание для обучающихся становится доступно только для просмотра.

Каждое выложенное задание сопровождается автоматической рассылкой оповещения на почту обучающихся группы.

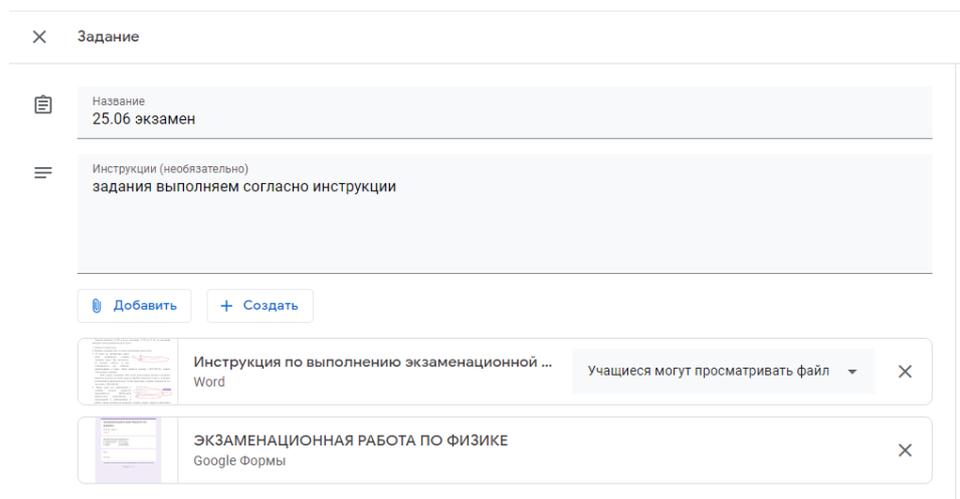
В сервисе также реализована возможность подключения нескольких преподавателей к одной группе для решения бинарных заданий по разным предметам или если это куратор, то у него появляется возможность контролировать оценки группы.

Так, как все документы сохраняются в каталогах на Google Диске, то можно не беспокоиться о том, что обучающийся забыл свою работу дома или не читается «флешка».

Удобной формой для создания контрольно-оценочных материалов являются тесты в Google Формах. Система подходит для получения обратной связи и создания контрольно-оценочных материалов. Технология создания и оценивания тестов в Google Формах достаточно проста и эффективна. Использование Google Форм многофункционально, так как позволяет оценить успешность прохождения теста, ответы отдельного студента и группы, отправить результаты по электронной почте [1].

Приведу пример, создание задания: «Экзаменационная работа по физике».

Первое - это создаётся задание, которое включает в себя инструкцию и экзаменационную работу.



Далее экзаменационная работа отправляется каждому студенту индивидуально, после выполнения работы студент может сразу увидеть результат, очень удобно, для преподавателя, что есть возможность выставлять ограничения по времени, по истечении которого работа закрывается.

Создавая онлайн-обучения через Google Classroom можно увидеть преимущества и недостатки. Преимущества: повышение мотивации обучающихся, креативность преподавателя, совместная работа в режиме реального времени, оценивание всех обучающихся, даже если такой отсутствовал на уроке, повышение качества образования. Недостатки: небезопасность персональных данных, наличие интернета.

Список использованных источников:

1. [https://edu.google.com/k-12-solutions/classroom/?modal\\_active=none](https://edu.google.com/k-12-solutions/classroom/?modal_active=none)
2. <https://classroom.google.com>

*Копушова Т.В.*  
*учитель русского языка и литературы*  
*МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им.Ханжина П.С.»*

## **Творческий проект как один из видов проектной деятельности на уроках литературы**

Современная жизнь поставила новые задачи перед образованием. Школа должна воспитывать предприимчивого, деятельного, мобильного человека, способного жить в современном мире и быть конкурентоспособным на рынке

труда. Одним из главных условий реализации поставленной задачи является введение государственного стандарта общего образования.

В рамках нового федерального государственного образовательного стандарта реализуется системно-деятельностный подход. То есть каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя. Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие его на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов.

Ценность метода проектов состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни.

Проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности.

Проектное обучение очень действенно, оно усиливает интерес к учёбе со стороны учеников, потому что оно личностно-ориентированное, самомотивируемое, что означает возрастание интереса к работе по мере её выполнения, приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда. Проектная деятельность позволяет развить специфические проектные умения: определить проблему и цель предстоящей работы, спланировать деятельность, найти нужные материалы, точно реализовать план, а при необходимости внести коррективы, оценить полученные результаты и проанализировать ошибки, осуществить презентацию своей работы.

При организации данного вида деятельности используются **разные виды проектов**: творческие, ролевые, исследовательские, предметно-ориентированные, интегрированные.

Хотелось бы остановиться на творческих проектах. Для таких проектов характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть **совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, драматизация и т.д.** Часто для работы над творческими проектами привлекаются другие виды искусства.

Необычные по форме, такие проекты вызывают особый интерес учащихся, при этом учитель решает серьезные образовательные задачи. Например, в 5 классе учим детей работе с текстом: видеть особенности жанра, структуру произведения, вычленять эпизоды. Эти задачи решаем, предлагая такой **творческий проект**: создать комиксы по произведению (небольшого объема, хорошо известного жанра). Рассказ А.П.Чехова «Пересолил», стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» и т.д. Сама форма «приказывает» ученикам внимательно прочитать произведение, выделить самые важные

эпизоды, отобрать текст, в рисунках попытаться выразить характер персонажей. Работа проходит в группах, где роли распределяют сами ученики.

Чем старше становятся учащиеся, тем сложнее проектные задания. Так, при изучении темы «Русские басни» ученики получают задание: организовать урок – конкурс. Проект опирается на ролевую игру, работа организуется следующим образом: после обсуждения класс делится на творческие группы, в которых несколько человек готовят рассказы о баснописцах, несколько учеников показывают инсценировки басен, есть группа художников, звукооператоров, «критики» оценивают работу и тех и других, подводят итог изучения темы.

**Творческие проекты могут быть не только групповыми, но и индивидуальными.** Традиционные сочинения на литературную тему можно легко превратить в проект, если придать работе **практическую направленность**: попробовать сочинить собственную балладу в духе произведений В.А.Жуковского, или сделать электронную презентацию к сказкам народов Татарстана. «Значительность» такого задания вызывает у ребят желание выполнить работу как можно лучше. В классе всегда есть удивительно креативные дети, которые задают тон и не дают покоя остальным. У учеников, вовлеченных в выполнение творческих заданий, раскрывается творческий потенциал: они пробуют создавать свои художественные произведения, участвуют в конкурсах литературного мастерства.

Содержание творческой деятельности, которую можно осуществить в форме проектов, заложено в самой программе по литературе: изучение каждого раздела заканчивается созданием целостного текста определенного жанра, где мир и специфика художественного произведения определяются законами этого жанра. Учащиеся сочиняют стихи, сказки, рассказы, сценки и т.д. индивидуально или, если работа вызывает затруднения, в группах. Например: Напишите сказку, о волшебных событиях, которые могли бы произойти в вашем классе. Расскажите истории, произошедшие с вами в лесу (устно или письменно), используя образные слова и выражения из текста рассказа В.Астафьева «Васюткино озеро». Порассуждайте на тему «Почему Герасим ушел в деревню? Что хотел сказать читателям И.С.Тургенев?». В этом случае дети не только пишут литературные тексты, но и создают к ним иллюстрации. Или например, конкурс иллюстраций к стихотворениям С.Есенина или А.С.Пушкина с устной защитой своих работ – выразительным чтением стихотворений, которые иллюстрировали. С удовольствием ученики создают электронные презентации. Например, задание «Создайте электронную презентацию «Сказы П.Бажова в иллюстрациях художников Палеха». При устном ответе сопровождайте свое выступление цитатами из сказов.

Задания для творческих проектов можно найти и в учебнике-хрестоматии, они обозначены специальными значками.

Работая над литературно-творческими проектами, ученики учатся: вычленять основные проблемы, находить пути их решения, аргументировать,

анализировать, синтезировать. Грамотно организованная деятельность может стать основой для формирования умения выражать разные точки зрения на одну проблему, принимать и критически переосмысливать позицию другого. Все эти умения пригодятся учащимся в работе над итоговым сочинением.

Творческий проект по литературе для школьников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на раскрытие творческого потенциала, или на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели.

Учебный проект для учителя – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Таким образом, **проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся.** Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

#### Библиографический список

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – С. 60-65
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С. Сергеев. – М., 2007г.

*Кучина Э.Ф., учитель родного русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
МБОУ «Тетюшская средняя общеобразовательная школа №2»*

### **Работа с текстом на уроках родного русского языка и литературы**

Работа с текстом на уроках родного русского языка - обязательное условие для развития творческих способностей у учащихся, речи, для пополнения словарного запаса. Каждый учебник для родного языка состоит из

трёх разделов, один из которых- «Речь. Текст». Поэтому работе с текстом уделяю большое внимание, стараюсь использовать разнообразные методы и приёмы, чтобы заинтересовать учащихся и получить желаемый результат. Учащиеся должны уметь правильно, грамотно работать с текстом, понимать его содержание, анализировать текст, делить текст на смысловые части, определять главную мысль, сравнивать тексты, формулировать вопросы к тексту, составлять таблицы, схемы и т.д. Ведь текст-это не набор предложений, а большой информативный материал. Методически правильно выстроенная работа учителя с текстом на уроке помогает учащимся подготовиться к заданиям повышенной трудности на ОГЭ и ЕГЭ.

Хочу предложить вашему вниманию некоторые методы и приёмы, которые использую на уроках в пятом классе при изучении темы: «Текст». Дети очень любят сказочный мир, кукол, поэтому в качестве текста предлагаю использовать сказку А.Н. Толстого «Золотой ключик». Начать урок можно со стихотворения (автор –я)

Кукольный мир, как он прекрасен!  
Сколько в нём тайн, волшебства и идей.  
Чтобы проникнуть в него, и стал вдруг он ясен,  
В душу героя загляни скорей.  
Каждый герой - яркая личность,  
В каждом главное увидеть сумей.  
И тогда он тебя чему-то научит,  
Станешь от этого в жизни мудрей.

Затем учитель наводящими вопросами подводит учащихся к определению формулированию темы урока. Далее можно использовать такие методы и приёмы работы.

### **1. Работа с текстами-миниатюрами.**

Учащиеся знакомятся с текстами и определяют тип речи.

1) Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага-в стене против двери. Но красивый очаг и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие-нарисованы на куске холста.

2) Он подбежал к очагу и сунул нос в кипящий на огне котелок, но длинный нос Буратино проткнул насквозь котелок, потому что, как мы знаем, и очаг, и огонь, и дым, и котелок были нарисованы бедным Карло на куске старого холста. Буратино вытащил нос и поглядел в дырку, — за холстом в стене было что-то похожее на небольшую дверцу, но там было так затянута паутиной, что ничего не разобрать. Буратино пошел шарить по всем углам — не найдется ли корочки хлебца или куриной косточки, обглоданной кошкой.

3) Буратино сел на сломанный горшок, подпер щеку. Он был в переделках и похуже той, но возмутила несправедливость: «Разве так воспитывают детей? Это мученье, а не воспитание... Так не сиди, да так не ешь... Ребенок, может, еще букваря не освоил, — она сразу за чернильницу хватается... А кобель, небось, гоняет за птицами, — ему ничего...»

## 2. Преобразование текста.

На уроке появляется сказочный герой Буратино. Он представляется и приглашает ребят в кукольный театр, раздаёт им билеты. Но жалуется на то, что по дороге потерял афишу. Учащиеся, исходя из информации на билете, должны написать текст афиши, определить, к какому стилю относится текст.

## 3. Редактирование текста.

Учитель раздаёт учащимся текст афиши, но предложения в нём даны не по порядку. Учащиеся должны «собрать» афишу.

Например:

Мы будем очень рады вас видеть!

15 марта в 15.00 в театре «Сказка» г. Казани состоится кукольный спектакль «Золотой ключик, или приключения Буратино»

Будут разыгрываться разные призы.

Стоимость билета от 500 рублей.

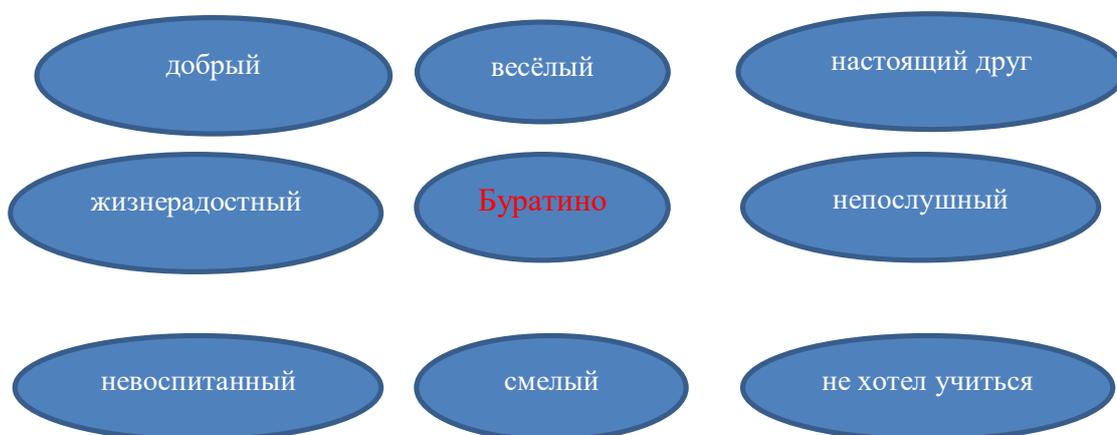
Желающие могут сфотографироваться с любимыми куклами.

## 4. Развитие связной письменной речи.

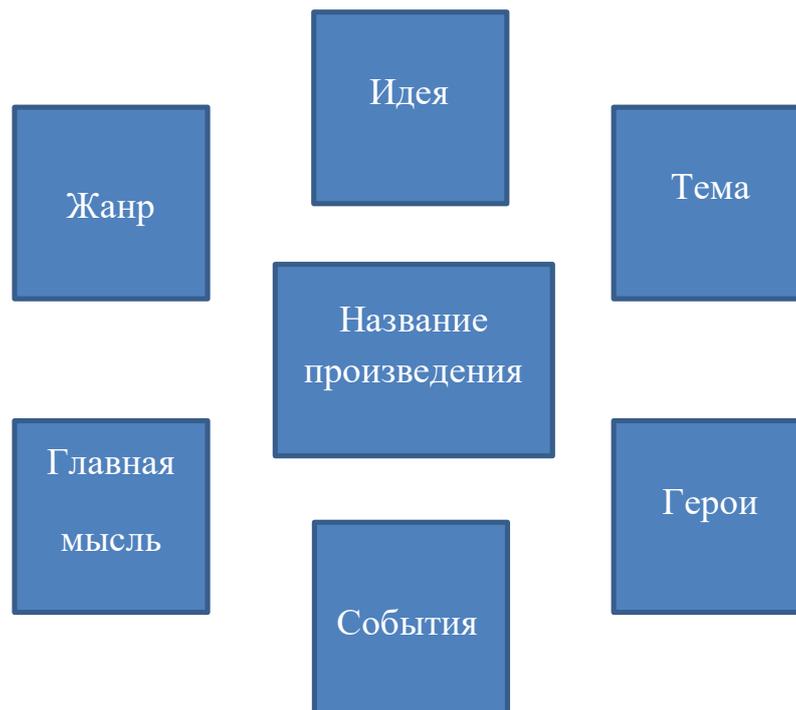
Учащимся предлагается написать отзыв о прочитанном произведении либо сочинение-описание «Мой любимый сказочный герой»

## 5. Составление кластера.

Можно составить кластер-характеристику главного героя или главных героев.



Либо кластер-анализ произведения:



## 6. Сравнение текстов.

Учащимся можно предложить сравнить два произведения: А.Н.Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» и Карло Коллоди «Приключения Пиноккио». Либо сравнить отрывки из одного произведения. Тексты могут принадлежать разному стилю речи или быть разными по типу речи.

## 7. Составление вопросов к тексту и ответы на них.

Учащиеся составляют вопросы к тексту и отвечают на них.

- 1) Как звали старого столяра по прозвищу Сизый Нос? (Джузеппе.)
- 2) Как жил папа Карло: богато или бедно? (Бедно.)
- 3) Как звали хозяина кукольного театра, доктора кукольных наук? (Карабас-Барабас.)
- 4) Что купил Буратино, продав Азбуку? (Билет в кукольный театр.)
- 5) Папа Карло продал свою куртку и купил...? (Азбуку.)
- 6) Что было спрятано за куском холста в камерке папы Карло? (Потайная дверца.)
- 7) Кем были Базилио и Артемон? (Котом и собакой.)
- 8) Со сколькими полицейскими собаками мужественно дрался Артемон? (С двумя бульдогами.)
- 9) Кто предупредил Буратино, Пьеро и Мальвину о том, что Карабас-Барабас знает, что черепаха Тортила подарила Буратино золотой ключик? (Лягушка.)

- 10) К какому дереву приклеился бородой Карабас-Барабас? (К сосне.)
- 11) С кем Буратино познакомился в Театре Карабаса-Барабаса? (С куклами.)
- 12) В какую страну лиса и кот повели Буратино? (В страну Дураков)
- 13) Что оказалось в пещере за таинственной дверцей каморки Папы Карло? (Кукольный театр.)

## **8. Синквейн.**

Составление синквейна разнообразит работу с текстом.

Правила составления синквейна:

Первая строка — тема стихотворения.

Вторая строка — два слова, описывающие признаки и свойства предмета или явления.

Третья строка — три слова, передающие характерные действия описываемого предмета или объекта.

Четвёртая строка — уже не перечисление отдельных слов, а целая фраза, предложение, которое позволяет выразить своё личное отношение к теме.

Пятая строка резюмирует всё вышесказанное одним словом и передаёт суть описываемого предмета или объекта.

Например:

Доброта.

Большая, созидательная.

Спасает, помогает, побеждает.

Детей на верный путь направляет.

Отзывчивость.

## **9. Решение теста.**

Для проверки знаний учащихся можно провести тест на знание художественного произведения.

1. Кем был папа Карло?

А) Столяром;

Б) Шарманщиком;

В) Ремесленником;

2. Кто дал полено папе Карло?

А) Карабас-Барабас;

Б) Джузеппе;

В) Сверчок.

3. На берегу какого моря жил папа Карло?

- А) Чёрного;
  - Б) Красного;
  - В) Средиземного.
4. Где жил папа Карло?
- А) В каморке под лестницей;
  - Б) В подвале дома;
  - В) В кибитке.
5. Где папа Карло взял деньги, чтобы купить азбуку для Буратино?
- А) Украл;
  - Б) Продал куртку;
  - В) Взял у Джузеппе.
6. Что сделал с азбукой Буратино?
- А) Обменял на еду;
  - Б) Продал и купил билет в кукольный театр;
  - В) Потерял.
7. Кто из лесных жителей сказал о Буратино: «Пациент скорее жив, чем мёртв»?
- А) Сова;
  - Б) Жаба;
  - В) Кузнечик.
8. Кто помог Буратино выбраться из чулана:
- А) Папа Карло;
  - Б) Летучая мышь;
  - В) Артемон
9. Из чего папа Карло сделал одежду Буратино?
- А) Из тряпья;
  - Б) Из газет;
  - В) Из цветной бумаги.
10. Какую еду принёс Буратино папа Карло?
- А) Луковицу;
  - Б) Морковку;
  - В) Репу.
11. Почему Карабас-Барабас отпустил Буратино домой и дал пять золотых монет?
- А) Потому что пожалел Буратино;
  - Б) Он узнал, что в каморке папы Карло находится потайная дверь в театр;
  - В) Он узнал, что папа Карло-отец Буратино.
12. Каким лекарством лечила Мальвина Буратино?

- А) Касторка;
  - Б) Аспирин;
  - В) Йод.
13. Как называлась харчевня, в которой решили перекусить герои?
- А) «Три окуня»
  - Б) «Три пескаря»
  - В) «Три леща»
14. Какая монета была в обиходе у жителей городка?
- А) Сольдо;
  - Б) Цент;
  - В) Рубль.
15. Кто из героев книги носил серебряные часы?
- А) Карабас-Барабас;
  - Б) Дуремар;
  - В) пудель Артемон.

### 10. Приём «Фишбоун»

Учащиеся ставят проблему и ищут пути решения.

Проблема: нет золотого ключика.

Причины: открыть потайную дверь, проникнуть в театр, спасти кукол от издевательств Карабаса-Барабаса.

Факты: за потайной дверью находится кукольный театр, в театре можно ставить представления, люди и куклы смогут быть счастливы.

Пути решения: нужно добыть золотой ключик.



### 11. Кубик Блума.

Кубик Блума хорошо помогает детям запоминать материал и развивать мышление. Его можно сделать своими руками, для этого лучше использовать плотную бумагу. Учащиеся подкидывают кубик и отвечают на выпавший вопрос:

		Придумай	
Назови	Почему	Объясни	Предложи
		Поделись	

Таким образом, методов и приёмов работы с текстом очень много. Главное, чтобы они подходили возрастным особенностям учащихся, мотивировали и стимулировали к дальнейшим действиям, развивали критическое и творческое мышление, помогали ученикам разобраться в сложном материале.

*Мавлиханова М.Ш., МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.», учитель родного языка и литературы*

### ***Современные технологии в изучении родного языка и литературы***

В изучении родных языков особое значение имеет выработка первичных умений и навыков устной речи, чтения и письма, включение обучающихся в диалог культур разных национальностей, знакомство с их многообразием.

Каждый учитель задумывается над вопросами: «Каким должен быть современный урок родного языка?», «Что придает современность уроку?», «Чем сегодняшний урок отличается от урока вчерашнего?», «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь учеников своим предметом?». Каждый учитель желает, чтобы на его урок дети шли с желанием, зная, что на уроке будет интересно. Современный урок должен дать ребенку не только радость открытий, но еще и приносить пользу.

В основе современного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

На уроках важно показать детям, что все нужно делать творчески. Важно показать, что творчество делает жизнь увлекательнее, интереснее, ярче. Творческое, нестандартное отношение нужно всегда, чем бы человек ни занимался. Поэтому важно развивать способность творчески осмысливать произведение. Для этого на уроках литературного чтения можно использовать следующие приемы: «Измени сюжет»- измени героев, добавь нового героя, расскажи наоборот; «Придумай продолжение»- придумать продолжение произведения в разных вариантах.

В своей работе на уроках татарского языка и литературы я использую приемы технологии развития критического мышления и продуктивного чтения.

**Технология развития критического мышления** через чтение состоит из трех этапов: стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии. Такая структура уроков помогает сначала настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего нужны полученные знания, далее как их сможешь применить. Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также приемы, которые позволяют проводить обучение на основе сотрудничества, совместного планирования и осмысления. На стадии «Вызов» я использую такие приемы, как «Корзина идей», «Верно или неверно», «Кластер».



С помощью данных приемов у учащихся активизируется знания и умения, пробуждается интерес к теме. На стадии «Осмысление» интересны для детей «Ромашка Блума», «Чтение с остановками».



В ходе осмысления ребенок работает с информацией, учится формулировать вопросы не только к прочитанному тексту, но и учится формулировать свою позицию. Стадия «Рефлексия» предполагает в себе такие приемы, как «Бортовой журнал», «Синквейн».

Здесь дети смогут проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей. Они должны обязательно проговорить возникшие мысли, так как только в этом случае смогут осознать то, чему они научились.



**Технология продуктивного чтения** (Е. В. Бунеевой, О. В. Чиндиловой) имеет в виду формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; введение детей через литературу

в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса; развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей. Данная технология состоит из трех этапов:

- работа с текстом до чтения (антиципация и постановка целей),

- во время чтения (первичное чтение текста, перечитывание текста и беседа по содержанию),

- после чтения (смысловая беседа, знакомство с писателем, работа с заглавием и иллюстрациями и творческие задания).

В начальных классах такой прием можно формировать в процессе совместного чтения текста учителя с учащимися.

Также, чтобы научить детей осмысленно читать и понять произведение, помогут такие приемы, как толкование лексического значения слова, работа с выставкой книг писателей или на определенные темы: «Я и мои друзья», «Писатели - детям», «Литературные сказки» и др. Ведение читательских дневников помогает тренировать память ребенка, учит анализировать произведение, понимать его, находить главное и выражать свои мысли, но также имеет и контролирующую функцию: и родители, и учителя могут проверять, как часто и сколько ребенок читает.

На современном уроке используется не одна, а несколько педагогических технологий, потому что отдельно взятые элементы технологий плавно вписываются в учебный процесс. Какие бы технологии не применялись на уроках, учитель должен не только давать знания, но еще и создавать оптимальные условия для развития личности учащихся.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов.

**Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко «Управление образовательными системами», 2007**

[http://pryski.ucoz.com/read/tekhnologija\\_produkktivnogo\\_chtenija](http://pryski.ucoz.com/read/tekhnologija_produkktivnogo_chtenija)

**Е.В.**

**Бунеева, О.В. Чиндилова. «Технология продуктивного чтения».**  
<https://nsportal.ru>

## **Использование видеоматериалов - эффективное средство обучения иностранному языку**

Согласно требованиям ФГОС одной из ключевых целей подготовки конкурентоспособного выпускника является развитие у него иноязычной компетентности. Федеральный Государственный Стандарт четко формулирует эту задачу: «... современный выпускник должен свободно говорить на иностранном языке...». Самой главной трудностью выполнения этой задачи является изучение иностранного языка вне среды его употребления, в отсутствии возможности общения с носителями языка. Как создать иноязычную среду? Одной из важнейших задач, поставленных перед учителем, является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием различных методик и приемов работы. Доступная методика погружения в межкультурную среду – это использование видеоматериалов на уроках иностранного языка. С помощью видео успешно создается искусственная иноязычная среда, благодаря чему полнее реализуется принцип наглядности в обучении. В видеофильмах звучит иностранная речь в достаточно быстром темпе, таким образом, достигается одна из основных задач обучения устной речи – совершенствование навыков аудирования, обучающиеся учатся понимать иноязычную речь на слух с однократного предъявления, что приближает обучение к условиям реальной жизни. В видеозаписях представлены разные диапазоны голосов (мужские, женские, детские), разного возраста и разной социальной среды. Мимика, интонация и жестикация помогают понять отношения между героями сюжета. Обучающиеся видят культуру народа изучаемого языка, общепринятые способы речевого поведения в формальной и неформальной обстановке. Использование видеоматериалов повышает эффективность обучения, так как образцы аутентичного языкового общения воссоздают реальную атмосферу языковой компетенции, что делает процесс усвоения иноязычного материала более живым и эмоциональным, убедительным и приближенным к реальному общению. Тем самым создаются условия реальной мотивированной коммуникации.

В методике применения видеоматериалов отечественные и зарубежные авторы выделяют три этапа работы: преддемонстрационный (вступительная

беседа, снятие трудностей, предъявление установки), демонстрационный (восприятие) и последемонстрационный (контроль понимания прослушанного текста).

Задания, используемые в процессе обучения, на каждом этапе различны. Их цели и содержание зависят от поставленных учителем учебных задач и усложняются по мере усвоения и усложнения изучаемого материала. Данный вид обучения останется максимально эффективным и интересным для обучающихся, если вносить максимальное разнообразие в задания и в виды контроля понимания изученного материала. Тем более, что просмотр видео сочетает все виды речевой деятельности: слушание, письмо, чтение, говорение.

На преддемонстрационном этапе работы над видео следует предлагать предфильмовые ориентиры: строить горизонты прогнозирования, выполняем задание на антиципацию (предвосхищение, предугадывание событий фильма, составление ассоциогаммы, подбор ключевых слов).

На демонстрационном этапе некоторые немецкие методисты (Бранди М., Хельминг Б.) предлагают использование разделения зрительного и слухового каналов. Задание на предъявление зрительного ряда без звукового сопровождения (silent viewing) позволяет развивать гибкость мышления и творческое воображение. Установка на выполнения задания дает начало процессу, который Л.С. Выготский назвал «живой драмой речевого мышления». Учащиеся домысливают реплики героев по мимике, жестам, движениям. Само действие, эмоции, обстановка, ситуация (даже движение губ) подсказывают, о чем говорится. Учащиеся угадывают (предсказывают) слова и затем сопоставляют их с теми, которые они слышат во время просмотра с включенным звуком. Такой приём работы позволяет преобразовать восприятие изображения в язык. Использование кнопки «пауза» («стоп-кадр») – frozen frame помогает вызвать у обучающихся эмоциональный отклик и стимулировать их речемыслительную активность. Можно останавливать запись в ключевых моментах видеозаписи, задавать вопросы, касающиеся того, что уже случилось и что должно произойти, учащиеся предсказывают дальнейший сюжет, а затем сопоставляют прогноз с реальными фактами.

На последемонстрационном этапе используется вопросно-ответная работа, ролевое воспроизведение текста (диалогов), расширение показанных в фильме ситуаций общения, их дополнение, перенос ситуации в быденную жизнь обучающихся. На данном этапе необходимо ставить проблемные вопросы и вопросы открытого типа, чтобы провоцировать учащихся на инициативную речь, уделять большое внимание различным видам пересказа (сжатого, избирательного, коммуникативно-ориентированного), можно попросить учащихся придумать предысторию сюжета или продолжение

фильма, написать краткое резюме / письмо в редакцию передачи или режиссеру (актерам) фильма.

Приведу пример работы над англоязычным видеоматериалом в 7 классе по теме «Подростковые летние лагеря» (“Teen camps”).

Цель урока: формирование навыков устной речи (монологических и диалогических высказываний) на основе видео.

Задачи урока: использование видеоматериалов как средство повышения результативности обучения; закрепление и практическое применение новой лексики в различных (реальных и воображаемых) ситуациях общения.

Текст видеоматериала:

**Nick:** What is your idea of a great way of spending your summer holidays?

**Matt:** You know, Nick, I really fancy the idea of joining a teen camp this summer. Teen camps are interesting. Have you ever been to such camp before?

**Nick:** Yes, I have. In such camp you have a lot of activities to develop your skills and have fun. For example, every weekend we go hiking. Before you go hiking you have to learn how to set a tent, build a fire. We need these skills because you have to survive in an open area.

**Matt:** Wow, it sounds so cool. Have you ever built a fire without matches?

**Nick:** Yes, I have. And, it is not so easy as you may think. Also you learn how to build a tree house.

**Matt:** How about sport?

**Nick:** If you like sport you can play traditional outdoor sport and try an extreme sport like rafting. Every month camp organizes raft competition. Also we take part in video game competition, which takes place every season.

**Matt:** You mentioned that everyone can develop their talents. Could you tell me more about it?

**Nick:** Sure. Would you like acting class? Here you go. There is a drama club. Every week there are rehearses. And every two weeks there is a new performance.

Along with acting classes, you can choose one of the instruments to learn. One of the most popular is a guitar, because everybody likes to sit around the fire singing together to the guitar in the evening.

**Matt:** Oh, it sounds so interesting. Where can I find more information about this camp?

**Nick:** I can give you a link website and you can book a place next summer.

1. **Преддемонстрационный этап.** Учащимся сообщается название фильма и предлагается догадаться, о чем будет фильм, кто действующие герои, какая лексика будет использована.

2. **Демонстрационный этап.** Лучше организовать пошаговый просмотр фильма (учащиеся смотрят фрагмент, обсуждают его, потом

следующий фрагмент). Подобная процедура обеспечивает более глубокое проникновение в сюжет видео и лучшее запоминание основных фактов. Перед просмотром видеоролика учащиеся получают целевые установки.

*1 задание.* Предъявление звукового ряда без зрительной опоры (pre-viewing). Догадитесь по разговору: Сколько человек участвуют в беседе? Где находятся? О чем говорят? Послушали. Ответили. Посмотрели (проверили).

*2 задание.* Смотрим следующий отрывок. Вы услышите информацию о лагере и заполните пропуски в предложениях. The children ..... fire in the teen camp. They ..... in the forest. They ....a tent. The kids ..... fun.They try..... sport.

*3 задание.* Смотрим следующий отрывок. Правильны или неправильны следующие утверждения: Everyone can develop their talents. There is an art club. You can choose one of the instruments to learn. Nobody likes to sit around the fire singing together to the guitar in the evening. Смотрят. Отвечают. Исправляют.

*4 задание.* Используется кнопка «стоп-кадр» (frozen frame)

Что произойдет дальше? Учащиеся предсказывают (предполагают) дальнейший сюжет и сопоставляют прогноз с реальными фактами.

### 3. **Последемонстрационный этап.** Ответить на вопросы:

Кто уже посетил этот лагерь? Кто собирается в лагерь? Чем обычно занимаются дети в подростковом лагере? Хотите ли вы поехать в лагерь. Почему?

На данном этапе можно использовать ролевое воспроизведение диалога, расширение показанных в фильме ситуаций общения (например, бронирование места в лагере), дополнение, изменение, перенос ситуации в обыденную жизнь обучаемых.

Планируя уроки с использованием видеоматериалов, учителю следует правильно подбирать видеоматериалы в соответствии с темой, лексикой и возрастом обучающихся. Время просмотра видеоматериала не более 10-15 минут. Необходимо тщательно продумывать коммуникативные задачи, нацеленные на совершенствование навыков аудирования и развитие речевой активности учащихся. Все упражнения или обсуждение увиденного должны быть направлены на закрепление фонетического, грамматического и лексического материала, на отработку речевых образцов, на развитие навыков говорения.

Итак, видеофильм дает возможность развивать у обучающихся умения наблюдать, обобщать увиденное, выразить своими словами то, что увидели. Возможно совершенствование воображения учащихся, так как отдельные кадры могут быть рассчитаны на домысливание, выстраивание причинно-следственных, логических связей и предыдущий опыт учащегося.

Поскольку восприятие одних и тех же предметов различно у разных учащихся, то исчезают шаблонность и однотипность их высказываний. Они описывают не только события видеофрагмента, но и чувства, настроение героев, собственные впечатления от увиденного фильма.

Более того, использование видеозаписей на уроках способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. Развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы всем группам обучающихся и желание к дальнейшему совершенствованию.

#### Литература

Allan M. Teaching English with Video. Longman, 2001, 117с.

Андреасян И.М. Практический курс методики преподавания иностранных языков.- Минск, 2009.-306с.

Каменецкая Н.П., Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе //Иностранные языки в школе, 2006 - № 4 – 151с.

Тимощенко А.С. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка //Молодой ученый. – 2020 - №26 (316). – с.317-319

*Т.Н. Морозова,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан*

### **Использование ресурсов образовательной онлайн - платформы «Открытая школа – 2035» на уроках гуманитарного цикла**

Современные школьники — дети века информационных технологий, им сложно учиться без использования новейших достижений ИКТ: мультимедиа, интерактивных презентаций и т.д. сегодня, чтобы увлечь детей

предметами, учителю необходимо использовать на уроках информационные технологии — и тут им на помощь приходят электронные образовательные ресурсы.

В век информационных технологий дети большую часть времени проводят за компьютером или телефоном, играя в различные игры. На уроках мы ежедневно сталкиваемся с этой проблемой и решили, что надо повернуть их привычку в правильное русло.

Определенный интерес вызвала Образовательная платформа «Открытая школа 2035». Теперь они не «зависают» в соцсетях, а ищут в интернете информацию, касающуюся определённой темы урока. Платформа «Открытая школа 2035» мотивирует учащихся более детально изучать предметы.

Образовательная платформа «Открытая школа -2035» содержит уже готовый образовательный контент по разным предметам для разных классов, которые мы можем смело использовать на своих уроках. Работать здесь достаточно просто и в то же время легко, интересно. Нам очень понравилась простота ее использования, несложный интерфейс и структура легко позволяют находить все нужное для проведения интересных уроков. Все уроки помимо различных видеороликов, интерактивов, тренажеров содержат еще и различные тестовые задания. Мы имеем возможность получать обратную связь от учащихся, т.е. учитель получает статистику по выполнению заданий, а значит имеет возможность оценить текущие знания учащихся. Кроме этого возможности платформы помогают не только подключать один и тот же урок всему классу, можно выделять учебные группы и назначать задания или даже выдавать индивидуальные задания для конкретных учеников, которые, например, испытывают затруднения по какой-то теме. Причем, это темы могут быть не только за текущий учебный класс, но и за предыдущие. Это актуально для подготовки к итоговой аттестации.

Какие же иллюстративные материалы есть на данной платформе?

Материалы очень разнообразны. На разных этапах урока - при изучении нового материала с опорой на учебный текст, при проверке знаний и обобщении пройденного материала, в зависимости от дидактической цели, возможно применение разных по форме заданий - от устных вопросов до письменных заданий в форме тестов.

В первую очередь, это видеоролики, которые современный школьник, скорее всего, больше нигде не посмотрит. Помнится, раньше очень часто на уроки учитель приносил с собой репродукции, картины, какие-то карты, всегда с учебниками, тетрадями или смотрели диафильмы, затем появились «Видеодвойка» и видеокассеты с фильмами. Современный учитель сейчас немного другой. Особенно в настоящее время, в сложившейся ситуации мы

столкнулись с проблемой, что дети в данный момент сидят в одном кабинете и к ним приходит учитель. Но с чем? Именно с тем контентом, который позволяет выйти с любого компьютера, с любого носителя и показать и конспект, и видеофрагмент, поработать с тестовым тренажером, показать какие-то таблицы, изображения, схемы, поработать с картами, словарем – это конечно же наша платформа «Открытая школа -2035». Она помогла нам перейти из прошлого века в век XXI, мы уже не носим эти картины, репродукции, карты, видеокассеты.

Какие же приемы можно применять с видеоконтентом «Открытая школа - 2035». Использование в процессе обучения предметов учебных фильмов дает ряд преимуществ как в психологическом плане, так и в плане подготовки к урокам. Какие же преимущества? Это прежде всего возможность обеспечить визуальное восприятие информации, обеспечивает последовательность рассмотрения тем и изображения на экране, дает рассмотреть более мелкие детали, достоинства художественного произведения. Применение компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей. Но есть и минусы, многие фильмы, которые можно сегодня использовать, они носят более субъективный характер и трактовок в них, исторических сюжетов, время, которое затрагивается на просмотр фрагмента, художественный вымысел обязательно присутствующий в фильме затрагивает всех.

Один из приемов на уроке при просмотре видеофильма – это устное изложение новой темы с показом видеоролика. Перед показом видеоконтента в соответствии с ФГОС приходим вместе с детьми к теме урока, включаю видеоролик, который по продолжительности времени всего 4- 6 минут, поэтому дети не устают при его просмотре. В ходе просмотра ребята должны записать, как можно больше имен, дат, событий. После просмотра, задаю вопросы по видеоролику. Можно сказать, что ответы у них уже готовы и по ходу даю дополнительную информацию, предлагаю сформулировать несколько вопросов по просмотренному материалу.

Еще одним из известных приемов является прием «Чистая доска». При просмотре видео дети в тетрадях составляют список дат, терминов, имен, затем проверяем. По одному, учащиеся называют дату, имя, термин, новые слова и отвечающий ребенок записывает ответ на доске и так продолжаем пока все будет не исчерпано. А затем обратный процесс, ребенок называет новое слово, термин или дату, дает определение или называет событие и стирает это с доски. К этому можно вернуться и на следующий урок при проверке домашнего задания.

Следующий прием при работе с видеороликом является «Баттл». Класс делится на две команды, одна команда при просмотре видео составляет опорный конспект, вторая вопросы. После просмотра видеоконтента команды друг другу задают вопросы и дают ответы.

При работе с видео следующий прием, пришедший к нам из технологии критического мышления – кубик «Блума». Лучше всего этот прием применять в 5-6 классах (к сожалению материала на данной платформе для 5 классов для предметов не предусмотрено), где сам учитель формулирует вопрос по видео. Выпавшая грань кубика показывает какого типа вопрос следует задать: Почему? Назови? Объясни? Предложи? и т.д.

Также интересным является прием «Вопрос в вопросе». На доске располагается распечатанный знак вопроса, внутри его подвопросы. В ходе просмотра дети записывают ответы на вопросы: Почему? (вычленение причинно- следственных связей), когда? (хронологические знания), что сделал? (какие события произошли), к чему это привело? и снова возвращаемся к причинно- следственным связям.

Как выглядят задания для самостоятельной работы на онлайн платформе «Открытая школа – 2035»?

В первую очередь активно используются тестовые формы заданий: они нравятся детям, с их помощью можно быстро найти свои пробелы в знаниях и увидеть правильный ответ. Представлены разные интерактивные, игровые формы заданий.

Интерактивные задания очень разнообразны по форме — например, в некоторых случаях школьникам предлагается восстановить фрагмент текста, вставляя в пропуски нужные даты, названия и факты. В одном и том же окне ученик может решить задание, получить обратную связь, увидев свои ошибки, и исправить их.

Также присутствуют задания на таймлайн - то есть, умение располагать события в правильном хронологическом порядке.

Могут ли я узнать, как ученики выполнили тестовые задания? Конечно, можно и узнать в процентном соотношении, можно и просто формировать у учащихся полезную привычку проверять себя по собственной инициативе. В данном случае важно, что учитель не видит ошибок ученика — это создает психологически комфортную ситуацию, когда ученик может выполнять задания снова и снова, пока не добьется отличного результата.

Подводя итоги, стоит отметить, что образовательная платформа является универсальным средством обучения, так как их использование возможно и эффективно на любом этапе урока – от объяснения нового материала до контроля знаний учащихся. Незаменима роль и при подготовке к

государственной итоговой аттестации, так как она представляют собой важный инструмент формирования основных компетенций учащихся и знаний по предмету.

Более того, платформу можно рассматривать как и средство самообразования, как учителей так и учеников. Предоставляя широкие возможности восприятия новой информации, ЦОР являются ключевым фактором построения не только информационно-образовательного пространства школы, но и всей системы управления качеством знаний. Активность учителя уступает место активности учащихся, а задачей учителя становится создания условий для инициативы ребят. Данный принцип организации учебного процесса есть неотъемлемое и важнейшее требование перехода от знаний к деятельностной парадигме образования. Задача современного учителя состоит в рациональном и гармоничном сочетании традиционной методики преподавания и использовании современных образовательных ресурсов.

Образовательная платформа «Открытая школа -2035» на уроках позволяет расширить рамки учебника. При построении урока с мультимедийной поддержкой традиционная структура урока принципиально не меняется.

*Никитина А.Г., Хайрутдинова Л.Р.,  
учителя английского языка МБОУ «СОШ №5» г. Чистополь*

### **Работа с одаренными детьми на уроках английского языка**

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или несколько видах деятельности [1,С.96] Наиболее актуальной на сегодняшний день проблемой является выявление и обучение одаренных детей, т.к. данная работа непосредственно связана с повышением качества образования и перспективой развития общества.

Среди школьников много талантливых и одаренных детей, просто надо их вовремя выявить и с ними работать. Выявлять таких детей необходимо на раннем этапе обучения и дальнейшее их развитие, как на начальном этапе, так и в среднем и старших звеньях должно проходить с учетом их одаренности. Учитывая особенности таких детей, следует использовать такие методы и

приемы обучения, которые в дальнейшем могут привести к положительным результатам.

В нашей школе большое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Различные формы и виды деятельности позволяют поддерживать и развивать их способности.

В основном работа с одаренными детьми делится на две формы – урочную и внеурочную, Было бы хорошо образовать отдельные группы или классы для обучения, но такой возможности нет и одаренные дети учатся в классах вместе с другими учащимся и часто таким детям это не нравится, так как учителю приходится останавливаться на материале, который не усвоили слабые учащиеся. Это вызывает дискомфорт среди одаренных детей. Мы считаем, что это является основной проблемой в работе с такими детьми.

Являясь учителями английского языка в школе, мы тоже активно работаем с одаренными детьми. При подготовке к урокам продумываем различные дополнительные задания для учащихся, которые намного быстрее «схватывают» материал.

Учащиеся также приглашаются к участию в различных творческих предметных конкурсах. Устраиваем всевозможные конкурсы и олимпиады, проводим праздники. На уроке мы используем задания разного уровня, индивидуальные формы работы, направленные на повышение мотивации к изучению иностранных языков. Нами разработаны тесты по страноведению и грамматике, которыми мы пользуемся на внеурочных занятиях.

Учащиеся привлекаются к разработке материала проведения конкурсов и мероприятий. Что касается форм внеурочной работы, то широкими возможностями выявления и развития одаренных детей обладают различные факультативы, кружки, привлечение учащихся к участию в различных олимпиадах. На протяжении последних двух лет активно принимаем участие в республиканском конкурсе театрализованных постановок на английском языке. И результаты не заставляют ждать: за это время наши воспитанники заняли призовые места на муниципальных этапах конкурса (2018г. – 1 место, 2019г. – 2 место). Также имеются результаты в участиях различных олимпиадах: Республиканская олимпиада «Эрудит» (призер), «Илекс» (призер) и т.д.

Работа учителя- это сложный и кропотливый процесс, который требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости. Несмотря на это, все одаренные дети должны находить поддержку в сфере образования, независимо от того, где бы они ни родились и ни жили.

Список использованных источников:

1. Барбитова А.Д. Проблема одаренности: от теории к практике.-М.:2009.

## **Система работы с одаренными детьми в начальной школе**

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Таких детей называют одаренные. По модели Л.А.Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей. Под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией.

**Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности, являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия. В практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка».

### **Виды одаренности**

1) В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

2) В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

3) В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

4) В коммуникативной деятельности — лидерскую и одаренность.

5) В духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь его, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы? Надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующее :

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Прежде всего, одаренных детей надо уметь выявить. Выявление одаренных детей не одноразовое мероприятие, а длительный процесс. Оно должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Одаренные дети имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью.

На уроках используются следующие виды деятельности

- Использование современных образовательных технологий и методов:
  - технологии развивающего и проблемного обучения,
  - технология критического мышления,
  - информационно-коммуникативные технологии,
  - здоровьесберегающие технологии,
- -технология дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребенку;
  - деятельностный метод,
  - проектная и исследовательская деятельность учащихся;
- Работа на уроке «консультантов» (мотивированные учащиеся в определенной образовательной области курируют остальных, осуществляя взаимообучение и помощь учителю в образовательном процессе);

- Возможность выбора заданий повышенного уровня сложности в ходе выполнения контрольных, проверочных и самостоятельных работ по разным предметам;

- Предложение учащимся индивидуальных домашних заданий повышенного уровня, творческого и поискового характера (приветствуется их собственная инициатива).

Для этой категории детей предпочтительны методы работы:

-исследовательский;

-частично-поисковый;

-проблемный;

### **Формы работы:**

- классно - урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;

- консультирование по возникшей проблеме;

- дискуссия;

- игры.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, на уроках используются следующие методы и приемы работы:

**проблемный диалог,**

**пресс- конференция**

**Прием «Пресс-конференция»** основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера. Причем вопросы могут быть репродуктивные (на повторении знаний), расширяющие (узнать о предмете что-то новое) и развивающие (несущие исследовательское начало)

Например, урок окружающего мира по теме: «Форма Земли»

-Известно, что Земля имеет форму шара. Существует много научных доказательств этого факта. (Вопросы детей: Какие доказательства шарообразности Земли существуют? Какие доказательства были получены из космоса? Каким образом Магеллан доказал шарообразность Земли?)

**Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй»** основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Например, урок технологии по теме: «Оригами».

-Я держу в руках обычный лист бумаги. Как вы думаете, что из него можно сделать? А можно ли сделать из него счастье?

**Прием «Диалог с текстом»** используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. Например, заполнение кластера.

Прием «**Две шляпы критического мышления**», который основан на столкновении двух противоположных мнений.

**Игра «Да-нетка»**, которую легко организовать на уроке и во внеклассной работе. Цель игры: связать разрозненные факты в единую картину, систематизировать информацию, уметь слушать других учеников и учителя.

«Каждое дитя до известной степени гений», - писал Шопенгауэр. Учитель должен помнить, что нет одинаковых детей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. У одного это способность быстро и без ошибок решать математические задачи, у другого - способность к рисованию, у третьего – золотые руки, у четвертого предрасположенность к спортивным успехам, у пятого – организаторские способности. Одним словом, наше внимание к одаренным детям должно органически вписываться в образ мира любого ребенка и быть для него совершенно естественным. При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям - «любопытность», а последняя - в устойчивую «познавательную потребность».

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению новых знаний.

Другая новая форма работы с одарёнными детьми в школе является проектирование. Проектный метод представляет такой способ обучения, который, по словам Дж.Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с учащимися и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности.

*Внеурочную деятельность в работе с одаренными детьми составляют:*

- Внеклассная работа по учебным предметам (недели и декады по русскому языку, математике, окружающему миру, английскому языку);
- Выставки творческих работ учащихся (выполненных в кружках, школах дополнительного образования; по изобразительному искусству, технологии);

- Участие в школьных ,районных предметных олимпиадах, марафонах и конкурсах (по русскому языку, математике, окружающему миру технологии и ручному труду, английскому

- Активное участие младших школьников в работе научного общества младших школьников «Почемучки»;

- Активная проектная и исследовательская деятельность учащихся 2-4 классов на уроках и во внеурочной деятельности, представление и защита работ на научном обществе младших школьников и школьной конференции «Первые шаги в науку»;

- Участие в школьном интеллектуальном конкурсе «Ученик года»;

- Районные, областные спортивные соревнования, марафоны, конкурсы Развитие творческой одаренности через систему дополнительного образования

- Использование программ дополнительного образования для индивидуального развития творческой личности одаренного ребенка:

- Расширение на базе школы сети кружков, секций, клубов по интересам по социальному запросу родителей и учащихся.

Система дополнительного образования используется для мотивации учащихся к познанию и творчеству, развитию их способностей в различных видах деятельности. Она направлена на создание условий для развития личности каждого учащегося.

Большое внимание педагоги уделяют *работе с родителями*.

Работа с родителями в данном направлении включает:

- Проведение тематических родительских собраний

Групповые консультации для родителей; консультации по запросам родителей и индивидуальные встречи с родителями;

- Открытые уроки и внеклассные мероприятия;

- Проведение совместной с родителями начальной школы школьной научно-практической конференции по теме: «Создание условий для развития творческих способностей ребенка в семье».

Практика показала, что можно получить хороший результат, если будет тесное сотрудничество учителя и родителей.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различного вида фиксируются в личных портфолио детей с 1 по 4 класс. В конце года проводится конкурс «Лучшее Портфолио». Портфолио передается в среднее звено, где ученик продолжает его пополнять. Мы поощряем детей грамотами и дипломами, благодарностями. Награждение проходит торжественно на общей

линейке учащихся начальной школы, что является особо значимым для наших детей

Каждый ребенок талантлив по-своему. Выявление и воспитание одаренных, талантливых детей, безусловно, важный вопрос. Наша задача – так построить учебную и внеучебную деятельность, воспитательную работу, чтобы любые индивидуальные особенности детей, содержащиеся в себе ростки опережающего развития в той или иной области, были замечены, развиты и реализованы в нашей педагогической деятельности с этими детьми.

Что делает одаренного ребенка счастливым? Наверное, то же, что делает счастливым всех детей: участие, поддержка, заинтересованность в нем как в личности, возможность испытания новых чувств и переживаний по поводу собственной успешности, радость от решенной трудной задачи, возможность ставить цели, достигать их, и просто мечтать. Очень важно, чтобы наше педагогическое сообщество и все, кто причастен к воспитанию и развитию ребенка, смогли бы создать для способного, одаренного, талантливого и любого ребенка именно такое счастливое для него пространство.

### **Литература:**

1.Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности //VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. – С. 5

2.Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся// Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.24-34.

3.Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]: пособие для воспитателей и родителей.- 3 –е изд. / Е. С. Белова. – М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2004. - 144 с.

4.Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа №10/2006, С.8-12

## **Современные образовательные технологии в условиях реализации ФГОС**

Свое выступление хочется начать с притчи «Лист бумаги и черная точка». Учитель подозвал своих учеников и показал им лист белой бумаги.

– Что вы здесь видите? – спросил Учитель.

– Точку, – ответил один.

Все остальные ученики закивали головами в знак того, что тоже видят точку.

– Приглядитесь внимательнее, – сказал Учитель.

– Здесь черная точка, – сказал другой ученик.

– Нет! – возразил третий ученик, – здесь маленькая черная точка. Так ведь?

Все остальные ученики закивали головами, в знак согласия, и посмотрели на Учителя в ожидании, что же он скажет:

– Жаль, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто не заметил чистого белого листа...

И добавил, после долгой паузы:

– Значит, мне есть еще чему вас учить.

Необходимо научить детей, не только видеть на поверхности, но и научить их смотреть вглубь. Приведем в пример цитату Льва Николаевича Толстого «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать». [1, с. 55]

Учение только тогда становится радостным и привлекательным, когда ученики сами учатся: проектируют, конструируют, исследуют, открывают, т.е. познают мир в полном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных, возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных технологий обучения деятельностного подхода в условиях реализации ФГОС.

Одним из новых технологий обучения деятельностного типа является проблемно - ситуативное обучение с использованием кейсов. В настоящее время внедрение учебных кейсов в российском образовании является актуальным. Само понятие «КЕЙС - технология» зародилась в Гарвардской школе бизнеса (США) в начале 20 века. В России кейс - технологии называют методом анализа конкретных ситуаций, ситуационными задачами. В переводе «Case» - портфель, чемоданчик. Кейс - технология - это система методов и приёмов, основанная на решении конкретных проблем, задач - ситуаций (кейсов). [2, с. 60-63]

Как правило, кейс состоит из трёх частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации, задания к кейсу.

### **Виды кейсов:**

#### **-Практические**

Реальные жизненные ситуации, детально и подробно отраженные. При этом их учебное назначение может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации. Кейсы должны быть максимально наглядными и детальными.

#### **-Обучающие:**

Отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни. Ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, а такие, какими они могут быть в жизни, не отражают жизнь «один к одному»

#### **-Научно-исследовательские:**

Выступают моделями для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам.

Кейсы можно представить в виде: печатного кейса (он может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным); мультимедиа – кейса (наиболее популярный в последнее время, он зависит от технического оснащения школы), видео – кейса (может содержать фильм, аудио и видео –материалы).

Разбор кейсов может быть как индивидуальным, так и групповым. Итоги работы можно представить как в устной, так и в письменной форме. В последнее время активно используется мультимедийное представление результатов. Знакомство с кейсами может происходить на уроке и заранее в виде домашнего задания. (Учитель может создавать собственные кейсы и использовать готовые кейсы). Кейсы можно представлять в различной форме: от одной страницы до нескольких. Данная технология помогает повысить интерес учащихся к изученному предмету, развивает у школьников социальную активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Кейс-метод позволяет учащимся применить к практической ситуации, полученные теоретические знания. Разбор кейсов способствует активному усвоению знаний и накоплению определённого багажа практической информации, которая может оказаться в жизни более полезной, чем теоретические знания. Также в процессе разбора кейса, развиваются аналитические, творческие коммуникативные навыки, крайне необходимые в современном мире. При кейс - технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоятельно. Это позволяет учащимся, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему. В кейсе проблема представлена в неявном, скрытом виде, причем, как правило, она не имеет однозначного решения.

## **Как создать кейс?**

Вначале нужно ответить на три вопроса:

1. Для кого и чего пишется кейс?
2. Чему должны научиться дети?
3. Какие уроки они из этого извлекут?

После этого процесс создания кейса будет иметь вид:

Цель обучения – Структурирование учебного материала - Выбор методов средств обучения

Приведем пример. После беседы по содержанию сказки «Колобок», детям были предложены в группах пакеты с заданиями и через некоторое время они должны были высказать свои мнения - итоги обсуждения в группе.

### **Содержание практического кейса: Как уберечь себя от беды?**

1. Почему у сказки такой печальный конец?
2. Составьте памятку безопасного поведения колобка в лесу.
3. Придумайте свой счастливый конец для сказки и сделайте вывод, чему научит ваша сказка.

Итог работы: Создание памятки безопасного поведения (по мнению детей)

Уроки, которая преподнесла сказка.

1. Быть послушным.
2. Не играть на подоконнике! Опасно!
3. Не разговаривать с незнакомцами.
4. Не быть хвастливым.
5. Читать сказки.
6. Нельзя оставлять маленьких детей дома одних.

Зачитаем отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «Правда всего дороже».

Мальчик играл и разбил нечаянно дорожную чашку. Никто не видал.

Отец пришёл и спросил :

- Кто разбил?

Мальчик затрясся от страха и сказал:

- Я.

Отец сказал:

- Спасибо, что правду сказал.

К уроку был применен следующий практический кейс.

### **Содержание практического кейса: Что такое хорошо и что такое плохо?**

1. В чём заключается проблема?
2. Приходилось ли Вам бывать в данной ситуации? Каким был Ваш выход из неё?
3. Как чувствует себя человек в данной ситуации?
4. Как ты оцениваешь данную ситуацию и выход из неё, изложенный в отрывке?
5. Оцени ситуацию с нравственной точки зрения.

6. Какие качества личности мальчика раскрываются в данной ситуации?

В итоге обсуждения учащимися была создана следующая памятка

**«Что такое хорошо и что такое плохо?»**

1. Хорошо, когда люди не обманывают, говорят правду.
2. Не обижают своих близких.
3. Делают добрые дела.
4. Плохо, когда совершают плохие поступки.
5. Плохо, когда люди обманывают.
6. Обман все равно раскроется.

После проведенного анализа сделали вывод: все дети были включены в работу, никто не остался равнодушным и пассивным. И на примере знакомой жизненной ситуации, смогли сделать правильные выводы.

Таким образом, в процессе такой работы, акцент переносится на выработку знаний, а не на овладение готовыми знаниями. Дети получают возможность сопоставлять конкретную, жизненную ситуацию с теоретическими знаниями.

Кейс - технология - это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос учителя - это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. В результате, данная технология способствует повышению интереса учащихся к предмету, развивает коммуникабельность, умение слушать товарища и грамотно излагать свои мысли.

**Пример обучающего кейса**

**Содержание обучающего кейса:**

**«Составление памятки-алгоритма написания безударной гласной в корне»**

1. Как правильно написать слово «м...рской»?

2. Каков алгоритм твоих действий?

-Ставлю ударение

-Выделяю в слове корень

-Определяю графически орфограмму в слове «звезда»

-Подбираю проверочное слово

-Приведи примеры на это правило

-Сформулируй правило, сверь его с учебником

**Научно-исследовательские кейсы ориентированы на осуществление исследовательской деятельности.**

**Можно составить кейсы по следующим темам на уроках русского языка:**

-Слово и его лексическое значение (работа со словарями)

-История происхождения слова (работа со словарями)

-Слово и его «родственники»

-Синонимы и антонимы

-Слово во фразеологических оборотах

- Рисунок слова
- Слово в фольклоре

Таким образом, кейс технология является достаточно эффективным средством организации обучения, однако его нельзя считать универсальным, применимым для всех дисциплин и решения всех образовательных задач. Эффективность и результативность методов данной технологии в том, что их достаточно легко можно сочетать с другими методами обучения с учетом цели и задач каждого урока, индивидуальных возможностей класса и каждого обучающегося в отдельности.

**Только в нашей власти перевести свой фокус внимания с чёрной точки на белый лист.** Попробуйте - и вы заметите, как ваше сознание расширяется!

В жизни так много милых приятных мелочей, которые в гонке цивилизации мы не замечаем - нам просто некогда, в то время, как они могут подарить нам много позитивных добрых чудесных незабываемых мгновений, из которых и складывается **наша жизнь**. Желая всем научиться и научить наших детей видеть не только черную точку на бумаге, но и чистый белый лист!

### Список литературы

1. Анастасиев А. Граф Л. Н. Толстой как педагог. - Вятка: Губернская типография, 1904. – С. 55.
2. Смолянинова, О.Г. Кейс-метод обучения в подготовке педагогов и психологов / Смолянинова О.Г. – // Информатика и образование. – 2001. – №6. – С. 60-63.

*Салахова Э.С., учитель родного языка, дефектолог  
ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей с ОВЗ», город Нурлат*

### Эш тәжрибәмдә унышлы алымнар куллану

«Һәрбер баланың эчендә буш урын бар, әгәр без ул урынны вакытында кызыклы, мавыктыргыч һәм аның өчен кирәкле булган мәгълүмат белән тутырмасак, ул үзе мавыктыргыч һәм кызыклы, ә бәлки зыянлы да мәгълүматлар белән аны тутырачак», – дигән Т. Рузвельт.

Сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар, сәламәт балалардан аермалы буларак, уку материалын начар үزلәштерә, эшчәнлекләре түбән,

игътибарлары тотырыксыз, тиз арыйлар, фикерләү сәләтләре һәм хәтерләре начар үскән. Шуна күрә дә аларда укуга омтылыш, әйләнә-тирә күренешләр белән кызыксыну түбән. Мондый укучыларда укуга карата уңай мотивация (кызыксыну) булдыру бик авыр.

Бүгенге көн таләпләреннән чыгып караганда, укучының дәреслектәге кагыйдәләренә ятлап, дәрес итеп сөйләп бирү кебек формаль эшләр хәзер кәнәгәтләнәндәрә алмый. Алган белемне киләчәктә кулланырга өйрәтү, укучының үзаллылығын һәм ижади фикерләвен активлаштыру, сөйләм культураны тәрбияләү - укутуга куелган төп тәләпләр.

Һәр укутучы үзенең дәресләрен яхшы сыйфатлы, нәтижәле итеп үткәргә, төрле методик алымнарны файдаланырга, укучыларга төпле белем бирергә тырыша. Моңа ничек ирешергә? Укутуның методик базасын ничек киңәйтәргә? Балаларның кызыксынуын ничек булдырырга? Бигрәк тә сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар белән эшләүче укутучыларга. Шушы сораулар ижади эшләүче укутучыларны бик тә кызыксындыра да, борчый да.

Безнең мәктәптә дә укуга кызыксыну уяту максатыннан дәрес-конкурслар (КВН, викторина), интегральләшкән дәресләр, уен-дәресләр, сәяхәт-дәресләр, әкият-дәресләр, виртуаль-экскурсия дәресләр, очрашу-дәресләр үткәрелә. Шулар ук вакытта традицион дәресләр балаларга белем һәм тәрбия бирүдә төп форма булып тора. Ләкин дәрескә стандарт булмаган кластер, тавышлыландыру, кроссенс, алты эшләпә, синквейн кебек оригинал методик алымнар (ысуллар) кулланып, без укучыларыбызның эшчәнлеген активлаштыра алабыз. Бу форма традицион дәресләргә алмаш түгел, аны эшкәртү, тулыландыру, укуту процессын жанлырак, төрлерәк кызыктырак итү юлы гына.

Бала һәр дәрескә теләк белән килсен өчен, аңарда соклану һәм кәнәгәтләнү тойгылары уятырга, аны файдалы һәм максатка юнәлешле эшчәнлеккә сиздерми жәлеп итәрлек эш формалары тәкъдим итәргә кирәк. Ә моның өчен төрледән төрле алымнар һәм технологияләр кулланырга кирәк дидек. Менә шундый эш төрләренең берсе - синквейн алымына тукталып китәсем килә.

Синквейн - француз теленнән кәргән сүз, 5 дигәнне аңлата. Ул шигъри формада язылган кыска әдәби әсәр, билгеле план буенча языла, биш юлдан тора, предметны (төшенчәне) ачыклай. Синквейнны язу кагыйдәләрен искә төшереп китик:

1нче юл – бер сүз – шигърьнең исеме, гадәттә исем.

2нче юл – ике сүз (сыйфат яки сыйфат фигыль). Теманы сурәтләү.

3нче юл – өч сүз (фигыльләр). Темага караган эш- хәрәкәتلәр.

4нче юл – дүрт сүз – жөмлә. Авторның темага булган мөнәсәбәтен күрсәтүче фраза.

5нче юл – бер сүз – теманың төп фикерен кабатлаучы ассоциация, гадәттә исем.  
Бу алымны дәресең төрле этабында кулланырга була.

Дәрес башында : “Бу тема буенча мин нәрсә беләм?”

Дәрес уртасында: “Тема үзләштерү ничек бара?”

Дәрес азагында: “Нинди максатларга ирештек?”

Синквейн ысулы белән эшләү төрләре (вариантлары) белән дә таныштырып үтим. Алар бишәү:

1. Бирелгән сүз (тема) буенча синквейн төзү;
2. Эзер синквейн буенча кыскача хикәя төзү;
3. Укылган текст буенча синквейн төзү (мәсәлән, хикәянең төп героен ачыклау, аңа характеристика бирү);
4. Эзер синквейнны камилләштерү һәм төзәтү (коррекцияләү);
5. Тулы булмаган синквейнны тулыландыру (мәсәлән, темасы төшереп калдырылган синквейн бирелә. Укучылар аны тулыландырып бетерергә тиешләр).

Мисал өчен мин сезгә үз укучыларым белән төзегән синквейн белән эшләү төрләренең үрнәкләрен тәкъдим итәм.

Беренче төр (вариант): бирелгән сүз (тема) буенча синквейн төзү. Мәсәлән: “Гакыйль Сәгыйров” темасы буенча төзү. Тема билгеле. Калган дүрт юлны төзеп бетерергә кирәк булачак.

1. Гакыйль Сәгыйров.
2. Көчле ихтыярлы, талантлы.
3. Яза, рәсем ясый, яши
4. “Шатланам мин жырлар булып калуыма...”.
5. Якташ шагыйрь.

Икенче төр (вариант): эзер синквейн буенча кыскача хикәя төзү.

1. Фәүзия Мөхәммәтова.
2. Талантлы, дәрәжәле.
3. Туа, эшли, яза.
4. Туган ягыбызга дан жырлый.
5. Шигырь.

Фәүзия Мөхәммәтова - талантлы шагыйрә. Нурлат ягы талантларга бай як. Шулар арасында үзенең дәрәжәле урынын Фәүзия апа Мөхәммәтова да алып тора. Ул Нурлат районының Якты Күл авылында туа. Гомере буе шәфкать туташы булып эшли. Матур-матур шигырьләр яза. Фәүзия апа үзенең шигырьләрендә туган ягыбызга дан жырлай. Без аның шигырьләрен әдәбият дәресләрендә укыйбыз, өйрәнәбез.

Өченче төр (вариант): укылган текст буенча синквейн төзү (мәсәлән, хикәянең төп героен ачыклау, аңа характеристика бирү).

Якташ. Күренекле якташыбыз талантлы, киң күңелле язучы, шагыйрь, юмор һәм сатира остасы, Татарстан журналистлар һәм Язучылар берлеге әгзасы, Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре Илдус Диндаров Биккол авылында туган. Вақытлы матбугатта 1967 нче елдан бирле хезмәттәшлек итә. Нурлат, Минзәлә газетасы редакцияләрен житәкли, "Шәһри Казан" газетасында эшли. Хәзер Нурлат шәһәрәндә яши, "Ватаным Татарстан" газетасының бу төбәктәге үз хәбәрчесе вазифаларын башкара. Илдус абый күп шигырьләрендә үзенә туган ягына, туган авылына мәдхия жырлай. Шагыйрьнең туган авылына булган мэхәббәте жыр булып күңелләргә керә.

1. Илдус Диндаров.
2. Талантлы, киң күңелле.
3. Туган, хезмәттәшлек итә, жырлай.
4. Туган авылына булган мэхәббәте жыр булып күңелләргә керә.
5. Журналист, шагыйрь.

Дүртенче төр (вариант): эзер синквейнны камилләштерү һәм төзәтү (коррекцияләү).

Тискәре.

Уңай.

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1.Тел.                          | 1. Тел.                      |
| 2.Ачы, яман.                    | 2. Тылсымлы, көчле.          |
| 3.Сөйли, биздерә, яратмый.      | 3. Эретә, ача, яраталар.     |
| 4.Теле пычракның күңеле пычрак. | 4. Теле татлының дустан күп. |
| 5.Кылыч.                        | 5. Юлдаш.                    |

Бишенче төр (вариант): тулы булмаган синквейнны тулыландыру (мәсәлән, темасы төшереп калдырылган синквейн бирелә. Укучылар аны тулыландырып бетерергә тиешләр).

1. ... ? (Авазлар.)
2. Сузык, тартык.
3. Ишетәбез, әйтәбез, аерабыз.
4. Тавыш һәм шау белән әйтеләләр.
5. Сөйләм.

Мөстәкыйль, парларда, төркемнәрдә эшләп һәрбер вариантка карата төрле темаларга синквейн төзибез. Соңыннан алар белән танышып чыгабыз һәм нәтижә ясайбыз.

Тема бер үк төрле булса да, синквейнның нәтижеләре төрлечә чыгарга мөмкин. Ә бу – укучыларга теманы анализларга мөмкинлек бирә, хәтерләрендә дә яхшырак саклана.

**Әдәбият исемлеге:**

### **Интернет ресурслар:**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://nsportal.ru//shkola/ literatura/library/sinkvein>
3. <http://school45.pupils.ru/stanitsy-uchitelelej/786/10759>

*Салимзянова Р.Б., учитель биологии  
первой квалификационной категории  
МБОУ «Бакрчинская СОШ»  
Тетюшского муниципального района РТ*

## **Эффективные инновации и ресурсы повышения качества биологического образования**

Система образования в настоящее время меняется. Важнейшая компетентность личности школьника – умение учиться, поэтому современная школа должна работать на формирование личности творческой, способной самостоятельно решать различные задачи, критически мыслить, уметь пользоваться любой информацией, пополнять знания, отстаивать свои убеждения, саморазвиваться, применять знания на практике, то есть образование нацелено на развитие функциональной грамотности, когда теоретические знания должны использоваться в повседневной жизни.

Исследования выявили, что современные учащиеся недостаточно владеют навыками применения знаний на практике, умением использовать различную информацию. Современный учитель и должен на своих уроках формировать у обучающихся умения и навыки применения знаний на практике. В процессе обучения не выдавать знания, а стимулировать их к получению, возможность добиться успеха, через проблемное обучение.

На уроках биологии есть много возможностей формирования естественнонаучной грамотности учащихся: научить их применять полученные знания на практике и использовать в процессе социальной адаптации, формировать умения объяснять явления, процессы, выдвигать гипотезы, ставить вопросы и отвечать на них, проводить анализ и синтез, исследовать, экспериментировать и делать выводы с привлечением полученных ранее знаний.

Этому способствует методический инструментарий, который должен содержать компетентностные задания, экспериментальные работы, исследования, анализ и синтез процессов, явлений, фактов, выводов.

1) «Что будет, если...?», «Попробуй объясни...» - задания на объяснение явлений и фактов. 2) «Как узнать?» - применение методов познания.

3) «Сделай вывод и поясни...» - формирование умений делать выводы, соотносить свой жизненный опыт с предложенным научным.

Изменились формы организации деятельности учащихся на уроках, где они могут применить полученные знания, опираясь на жизненный опыт.

Я стала работать по этой теме, так как столкнулась с моментами, когда ученики, обладая системой знаний, не могли пояснить особенности тех или иных процессов, сделать выводы по изученному материалу или выполненному исследованию, воспользоваться и применить информацию, работать самостоятельно или сообща в команде, отстаивать своё мнение.

Уроки биологии позволяют решать через предложенные задания проблемные ситуации, которые должен понимать и решать «научно-грамотный» человек сегодняшнего и завтрашнего дня. Проблема развития функциональной грамотности учащихся в процессе обучения биологии реализуется в аспекте формирования умения решать ситуационные задания и самостоятельно применять знания в новых ситуациях. И я стала использовать на своих уроках такие задания – ситуационные задачи. Они позволяют осваивать ученику интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление–понимание–применение–анализ–синтез–оценка.

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит практико-ориентированный характер и для её решения необходимо конкретное предметное знание; –зачастую требуются знания нескольких предметов и такая задача имеет интересное название;

–обязательный элемент такой задачи – проблемный вопрос, который должен вызвать у ученика желание найти на него ответ;

Результат работы с такой задачей-успех. Формула успеха: овладение = усвоение + применение знаний на практике. Ситуационные задачи значимы для учащихся в настоящей и будущей жизни, позволяют организовывать работу по изучению учебного материала, дополнительной информации и необходимых знаний. Задачи составлены так, чтобы учащиеся прорабатывали текст учебника и другие предложенные источники информации, умели находить ответы на вопросы, проводить эксперименты, анализ и синтез информации, т.е. учащиеся учатся узнавать новое и применять его на практике, в повседневной жизни. Ситуационные задачи позволяют формировать биологические,

интеллектуальные, коммуникативные компетенции, использовать разные формы работы учащихся на уроках: индивидуальную, парную, групповую, делают урок интересным и способствуют саморазвитию личности в процессе обучения биологии.

В практике использую следующие примеры заданий для учащихся 5-11 классов:

1. **Тайна горшка.** Около 300 лет назад знаменитый учёный В. Гельмонт поставил опыт. Он поместил в горшок 80 кг земли и посадил в него ветку ивы. Землю в горшке прикрыл, чтобы на неё не попала пыль. Поливали ветку только дождевой водой, которая не содержала ни каких питательных веществ. Через 5 лет выросшую иву вынули из земли и взвесили. Её масса за 5 лет увеличилась на 65 кг. Масса же земли в горшке уменьшилась всего на 50 гр. Откуда же растение взяло 64 кг 950 гр. органического вещества?

2. **Опасный трамвай.** Осенью около трамвайных путей, проходящих вблизи садов и парков, иногда вывешивают плакат «Осторожно, Листопад!» Каков смысл этого предупреждения?

3. **Как охотятся грибы?** Любому живому существу нужны органические вещества для построения своего тела. Животные получают их через еду. Растения образуют органические вещества посредством фотосинтеза. А как быть грибам? Они не обладают фотосинтезом, не охотятся?

4. **Кот – лекарь.** Кот может безошибочно определить где у человека больное место. Он ложится прямо на больной сустав и начинает его «лечить». И ведь действительно помогает. Объясните, что за странное чутьё и лекарство есть у кота?

5. **Волшебный кислород.** В сутки человек вдыхает примерно 25 кг воздуха. На каждые 100 км пути автомобиль расходует 1825 кг кислорода. Сколько суток сможет дышать человек воздухом, если одна из машин проедет на 100 км меньше? Используя приведённые факты и расчёты, составить листовку о защите природы.

6. **Контейнер для наркотиков.** Прочитайте фрагмент газетной заметки «...Погиб парень двадцати лет. Желудок этого молодого человека был предназначен для перевозки полиэтиленовых мешочков с кокаином...». Какая функция желудка оказалась для него роковой? Ответьте на вопрос, используя знания за 8 класс по теме «Пищеварение».

7. **Разрушители зубов.** «...Каждый раз во время еды, вы подвергаете свои зубы воздействию бактерий, вырабатывающих кислоту...», из текста, рекламирующего жевательную резинку. Как с точки зрения биологии прокомментировать это утверждение. Дать ответ.

При подготовке ситуационных задач по курсам биологии стараюсь учитывать возрастные особенности, а также преемственность формирования функциональной грамотности с 5 по 11 класс, уровень её сформированности.

В условиях современной модернизации образования одной из главных проблем обучения становится формирование умений смыслового чтения при работе с текстом учебника и другими источниками, которые предлагаются для работы на уроках биологии. Формирование умений смыслового чтения – необходимое условие функциональной грамотности. УУД смыслового чтения - умения максимально точно и полно понимать содержание текста, практически осмысливать извлечённую информацию, соотносить её с имеющимися знаниями, интерпретировать, оценивать и применять при выполнении предложенных заданий с использованием учебных, учебно-познавательных текстов по биологии и другим дисциплинам. работа с текстом на уроках биологии мотивирует учащихся к познавательной деятельности, успеху, создаёт атмосферу сотрудничества и сотворчества, что позволяет выполнить требование ФГОС – развивать УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ, самостоятельное управление через осмысленное чтение своим собственным развитием. Эта работа ведётся на каждом уроке биологии (работа в парах, группах, индивидуально), с применением знаний на практике, при контроле, выполнении проектов, лабораторных и практических работ.

Стратегии смыслового чтения:

- работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного;
- работа с текстом: преобразование информации и её интерпретация;
- работа с текстом: оценка информации;
- приобретение социального и жизненного опыта через обогащение новыми знаниями.

Результаты смыслового чтения:

Общая ориентация в тексте. Глубокое понимание текста. Применение полученной информации в практической деятельности.

Пример текста – задания для работы на уроке биологии 8 класс по теме «Пищеварение. Питательные вещества» количество питательных веществ: белков, жиров, углеводов, а также витаминов. Эти вещества поступают в организм с пищей. Когда вы приходите в магазин и выбираете сыр, то видите различные этикетки: сырный продукт, натуральный сыр. И соответственно обращаете внимание на разницу в стоимости этого продукта питания, а также на то, что они располагаются на разных полках... Известно, что натуральные сыры не содержат пальмового масла, которое пагубно влияет на организм.»  
Внимательно прочитайте текст, пользуясь информацией из текста, ответьте на

вопрос:1) Почему мы должны покупать и есть натуральные продукты – натуральные сыры?

Основные умения смыслового чтения:

- 1)Вычленять информацию, заданную в тексте в явном виде.
- 2)Определять из текста значение терминов.
- 3)Сопоставлять информацию из разных частей текста.
- 4)Устанавливать в тексте последовательность действий.
- 5)Выделять главную мысль отдельных частей текста.
- 6)Делать выводы на основе информации из текста.
- 7)Преобразовывать информацию из текста в графическую и наоборот.
- 8)Группировать или классифицировать информацию из текста.
- 9) Выделять ненужную информацию.

Во время уроков использую и возможности рабочей тетради при работе с текстом. Задания, предложенные в рабочих тетрадях ориентированы на работу с текстом учебника, на осмысление содержания, на самостоятельную работу, при опросах, контроле, изучении нового материала, выполнении лабораторных и практических работ, индивидуальной работе с учащимися, работе с новыми понятиями.

1.Поиск в тексте информации для формулировки новых терминов по изучаемой теме.

2.«Вставьте пропущенные буквы» в новых понятиях, предварительно изучив их правильное написание в тексте.

3.Составьте предложения с новыми терминами по изученной теме.

4.Работа с немymi рисунками. «Подпиши части растения или животного» (анализ текста и рисунков учебника).

5.Заполните таблицу, изучив текст учебника.

6.Составьте план параграфа.

7.Распределите изображённые организмы по группам, назовите их признаки.

8.Заполните пропуски в тексте.

9.Используя дополнительную информацию подготовьте сообщение по теме или презентацию.

10. «Исправь ошибку». Найдите 8 ошибок в тексте или на рисунках.

11.Решите кроссворд, используя текст учебника.

12.Смоделируйте объект по описанию в тексте.

13.Изучив задания лабораторной работы и текст учебника, выполнить работу на оценку.

14.Выполнение практических работ с использованием текста учебника и рабочей тетради.

15.Проведение исследований с помощью микроскопа.

Таким образом прослеживается формирование функциональной грамотности в урочной деятельности через систему заданий и работу с текстом. с использованием различных средств, методов и приёмов.

*Сафина Р.И.,*

*Нурлат шәһәре 8нче урта гомумбелем мәктәбенең югары категорияле  
туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

### ***Татар теле һәм әдәбияты фәннәренең белем сыйфатын арттыру***

Хәзерге мәгариф системасы мөгаллимнәр алдында гаять зур бурычлар куя: алар традицион вакыт аралыгында укучыларны гадәттән тыш тыгыз уку материалы, белемнәр белән коралландырырга тиешләр, шул ук вакытта балаларны шәхес буларак үстерү, күркәм әхлак сыйфатларын тәрбияләүдә, заман шартларына яраклашкан, дөньяда үз урынын табырга сәләтле булган кеше формалаштыруда да актив катнашырга тиеш. Бу жәһәттән укытучыларның һөнәри осталыгын арттыру, аларны яңа педагогик технологияләр, метод һәм алымнар белән эшләргә өйрәтү, шунның нигезендә укучыларга белем һәм тәрбия бирүнең сыйфатын күтәрү Россия мәгариф системасын модернизацияләүнең мөһим бер шарты булып торуын ассызыклап китми мөмкин түгел.

Әлбәттә, укытучылар югары нәтижеләргә ирешү өчен, мәгариф тарафыннан бүленеп бирелгән дәрестәр белән генә чикләнеп калмыйлар. Моннан тыш балалар белән дәрестән тыш чараларда, олимпиада, конкурсларда актив катнашу татар теле һәм әдәбиятыннан сыйфат күрсәткечләрен арттырыр иде.

Укытучыларның киңкырлы, системалы эшчәнлегә бер яктан, татар теле статусын яңа баскычка күтәрсә, икенче яктан, татар теле һәм әдәбияты укытучыларына тагын да югарырак таләпләр куя. Укытучының заманча шартларга нигезләнеп эшләнгән нәтижелә алымнарын татар телен уку-укыту процессында дәрестә куллана белүе – шундый таләпләрнең берсе.

Белемнең яңа сыйфаты - гомумдәүләт күләмендә ил үсешенең хәзерге заман тормыш ихтыяжларына туры килүе. Педагогик яктан караганда, ул белемнәрнең билгеле бер жыелмасын үзләштерүгә генә түгел, бәлки шәхес

үсешенә, аның танып белү сәләте, эшлеклелеге сыйфатлары үсешенә юнәлтелүе.

Белгәнәбезчә, белем сыйфатын бәяләүнең традицион критерийлары мондый:

1. Фәннәрдән үткәрелә торган олимпиадалар нәтижәләре;
2. Мәктәп тәмамлаучыларның югары уку йортларына укырга керүе;
3. Укучыларның йомгаклау аттестациясе мониторингы;
4. Аерым фәннәрдән белем бирү сыйфаты мониторингы;
5. Өлгереш; “4”-“5” билгеләренә укучылар саны.

Ләкин бу критерийлар белән белем сыйфатын дәрәс һәм төгәл бәяләү мөмкин түгел. Һәм бу алай эшләнмәскә дә тиеш.

Укучыларның белем сыйфаты – баланың үсеш мөмкинлеген искә алып, культура элементларын билгеле бер үзләштерү дәрәжәсе ул. Укучыларның белем сыйфаты күрсәткечләре түбәндәгечә билгеләнә:

1. Белемнең тулы һәм тирән булуы;
2. Оперативлыгы;
3. Төгәл һәм гомумиләштерелгән;
4. Жыйнак һәм жәенке;
5. Системалы һәм һәръяклы;
6. Аңлы һәм ныклы үзләштергән булуы.

Хәзерге цивилизация дәүләт алдына дөнъякүләм интегралда яши һәм үсә алырлык яңа шәхес формалаштыру бурычын куйды. Бүген жәмгыятьтә укуы һәм тәрбиянең яңа төрләрен эзләү, аларны куллану кирәклегә бик нык сизелә. Алар шәхеснең миллиегә һәм мәнфәгатьләре белән яраклашып килергә тиешләр. Шуна күрә дә дәүләт мәктәптән үз-үзенә ышанган, социаль ориентлашкан, мөстәкыйль эш итә торган, көндәшлеккә сәләтле, дәрәс аралашу серләрен белүче, рухи дөнъясы бай, иң матур кешелек сыйфатларына ия булган, ижади, шәхес һәм белгеч буларак өзлексез югары профессиональлеккә омтылган чыгарылыш сыйныф укучысы моделен таләп итә. Бу таләпкә жавап бирерлек укучы формалаштыру өчен түбәндәге бурычларны хәл итәргә кирәк:

-укытучының профессиональ осталыгын үстерү һәм укуы системасын тамырдан үзгәртү;

-гуманитар фәннәренә өйрәнүдә уку - танып белү эшчәнлегенә уңай мотивация формалаштыру;

-үзара эшчәнлектә толерантлык формалаштыру;

-укучыларда коммуникатив компетенцияне үстерү;

-коллективта уңай психологик климат тудыру.

Ни өчен уку чорында укучыларда белем алуға мотивация кими соң? Барлык балалар да мәктәпкә укырга дип киләләр һәм укырга телеләр. Тора-бара

балалар белән нәрсә була, нигә бала өчен уку процессы авыр йөккә, кызыксыз эшкә әйләнә? Моңа кем гаепле, нишләргә? Иң мөһиме: белем алуға кызыксынучанлыкны ничек арттырырга?

Әлбәттә, баланың белемгә омтылышы һәм кызыксынуы белем эчтәлегенә бәйле булуын беркем дә инкаръ итми. Укучыларда уңай мотивациянең кимүе бүгенге көнгә кадәр актуаль проблема булып кала. Мотивациянең кимүе бигрәк тә яшүсмер вакытта күзәтелә.

Бу проблеманы хәл итүдә укытучы өчен иң мөһим бурыч булып укучыларны белем алуда төрле эшчәнлек төрләрен үзләштерүгә өйрәтү, фәнгә карата кызыксынучанлыкларын арттыру тора.

Укыту алымнары дигәндә, “укыту методының состав өлешләре яки танып белү эшендә билгеле бер методны кулланганда, укучыларга белем һәм күнекмәләр бирү, аны үзләштерү ысуллары” күзаллана.

Дәрестә кайсы алымны куллану берничә факторга бәйле. Иң элек, балаларның яшь үзенчәлекләрен игътибарга алу кирәк. Мәгълүм булганча, укучыларның зиһенгә алу дәрәжәсенә күрсәтмәлелекне куллану-кулланмау йогынты ясый. Теманы аңлатканда, рәсем, картина, иллюстрация, плакат белән эшләү алымнарын файдалану аеруча кече һәм урта сыйныфтагы укучылар өчен актуаль. Мәсәлән, VII сыйныфта морфология бүлеген өйрәнүгә зур урын бирелә. Билгеле булганча, татар фигыльләре иң катлаулы, төрле категорияләргә, формаларга ия булган сүз төркеме булып санала. Фигыльләренң семантик мәгънәләрен өйрәнгәндә, картиналар буенча түбәндәге эш алымы нәтижәле була. Иң элек укытучы интерактив тактада язылган жөмләләрдә жөмлә кисәкләрен билгеләргә куша, икенче бирем итеп, тәкъдим ителгән жөмләләргә фигыльләр өстәп язалар, аларның зат-санын, барлык-юклык категориясен билгелиләр. Шул рәвешле, балалар предметның эш яки хәлен белдерүче сүзләренң фигыль булуын искә төшерәләр. Ләкин моннан тыш фигыльләр хәрәкәтне, торышны да белдерәләр. Бу очракта күрсәтмәлелектән файдаланырга тәкъдим ителә. “Укытучы, кошлар рәсемен күрсәтә-күрсәтә, фигыльнең төрле мәгънә белдерүен үзләреннән чыгарта”, – ди алар. Мәсәлән, агачны чукуп утыручы тукран рәсеме ярдәмендә эш белдерүче фигыльләр (чүпли, чукый); агач ботагында утырган кызылтүш рәсеме ярдәмендә хәл, торышны (утыра, көтә); һавада оча торган карлыгач рәсеме белән хәрәкәтне (оча).

Алга таба яңа тема, өйрәнү материалының тыгызлыгы, үзләштерү өчен авыр булу-булмавын да исәпкә алырга кирәк. Әйтик, катлаулы теманы системага салып өйрәнү өчен, таблицалар белән эшләү, модельләштерү алымнары да уңышлы.

Аңлашылганча, дәресләрдә кулланыла торган алымнар – укытучы сайлаган методның состав өлешенә керәләр һәм аларны файдалану мөгаллимнең һөнәри осталыгы, фантазиясе, инициативасыннан тора. Шунисын да искәртеп китү мөһим: хәзерге тиз үзгәрә торган заманда уку-укыту методлары да даими үсеш-үзгәреш кичерә, димәк, укытучы үз эшендә яңа алымнарга да мөрәжәгать итәргә тиеш.

Онлайн - аралашу – тел мохитенә чумдыруның бер юлы. Укучыларга скайп аша сөйләшү мөмкинлеген тәкъдим итү. Татар дуслары, туганнары, танышлары, укытучылар белән аралашып була. Бу эштә "Ана теле" онлайн - проекты да ярдәмгә килә. Шулай ук электрон почта аша хат алышу уңай нәтижә бирә.

Хәзерге заман укытучысы шәхес үсеше өчен шартлар тудырырга һәм бу процесс белән идарә итә дә белергә тиеш. Шул очракта гына мәктәп тәмамлаучылар фикер йөртергә сәләтле, төрле хәлләрдә югалып калмый торган кешеләр булып, мөстәкыйль тормышка юл алалар.

Дәрестә уңай мотивация тудырмыйча, укучының актив, аңлы эшчәнлегенә ирешеп булмый. Дәреснең һәр этабын кызыклы итү, укучыларны җәлеп итәрлек итеп оештыру - укытучының бурычы. Укучының актив эшчәнлеген үстерү өчен мөмкинлекләр күп. Әмма бу алымнарны укытучы укучыларның яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләреннән чыгып билгеләргә, укыту процессында дәрес кулланырга тиеш. Укытучы эш төрләрен, һәр балага шәхси якын килеп, аның хис-теләкләрен исәпкә алып эшлөгәндә генә, бала белемне теләп, аңлап үзләштерә. Дәресне оештырганда, укытучы укучыларның игътибарлылыгы, кабул итү мөмкинлекләре, хәтер үсеше, фикерләү сәләте кебек психологик үзенчәлекләрен дә күз алдында тотарга тиеш.

Укучыларның эшчәнлеккә мотивациясен үстерү алымнарын һәрбер укытучы үзенчә башкара һәм яхшы нәтижәләргә ирешергә омытыла. Югарыда күрсәтелгән эш алымнары - укучыларны белем алуға кызыксындыруның ин отышлы юллары.

Дәресләрдә әлегә алымнарны куллану түбәндәге нәтижәләргә ирешергә мөмкинлек бирәчәк:

- укучыларның сөйләм теле яхшыру, сүзлек байлыгы арту;
- татар мэдәнияте, сәнгате, әдәбияты турында күзаллаулары үсүе;
- укучыларның иҗади эшчәнлегә артуы;
- иң мөһиме - укучының дәрескә теләп йөри башлавы.

Ә теләк булган жирдә мөмкинлек арта, нәтижә дә яхшыра. Укучылар төрле конкурсларда, конференцияләрдә, фән олимпиадаларында призы урыннар алалар.

Педагогика фәнендә укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерергә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, дәрәс юнәлеш алу, укытучының һәр этабы өчен уку материалын аңлатуның иң уңышлы вариантын табу. Шуңа күрә вакытта аларның бер-берсе белән ярашырга тиешлеге дә онытмау зарур.

Ижади эшләүче укытучы беркайчан да дәрәсләктәге күнегүләр белән генә чикләнми, ул үз укучыларының сәләтенә һәм мөмкинлекләренә туры килә торган биремнәрне, методик алымнарны башка дәрәсләк һәм кулланмалардан да сайлап ала. Укыту эш тәҗрибәсендә бу алымнарны һәр укытучы үзенчә яңарта ала.

Туган телебездә гыйлем бирү безгә зур бурычлар йөкли. Менә шушы бурычларны тормышка ашыру өчен, гыйлем бирүче буларак укытучыларга күп төрле алым, ысулларга тукталырга туры килә дә инде. Бөек шәхесбез Риза Фәхретдин әйткәнчә, “Һәрбер кеше үз кулыннан килгәнчә эш эшләргә, байлык вә һөнәр һәм дә сәнгать өлкәләрендә милләтнең күтәрелүенә ярдәм кылырга тиеш”. Ә халкының үткән, тарихын, сәнгать өйрәнгән, хезмәт сөйгән, матурлыкны күрә белгән, үзара дус һәм тату мөнәсәбәттә тәрбияләнгән балаларның киләчәгә дә өметле. Әгәр бала үз халкына ихтирамлы булса, эш-гамәле белән милләт үсешенә үз өлешен кертә алса, гомумән, балалар күңелендә милләт өчен янып-көеп яшәү теләге, ихтыяҗы туса, димәк, минем бурычым үтәлгән була.

*Соколова Е.Г., старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад 132 комбинированного вида»  
Кировского района г.Казани*

### **Формирование финансовой грамотности у дошкольников с применением интерактивных игр**

**Аннотация.** В статье рассмотрены как можно использовать интерактивные игры при формирования финансовой грамотности у дошкольников, представлено описание игр к произведениям по финансовой грамотности.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность дошкольников, интерактивная игра, экономическое воспитание.

Современные реалии требуют от дошкольных организаций заниматься всесторонним развитием подрастающего поколения. В условиях отсутствия дефицита игровой продукции, продуктов питания дети уже в дошкольном возрасте знакомятся с магазинами и понимают, что за покупки нужно платить денежные средства. Следовательно, финансовая грамотность одна из сторон, которым должно уделяться внимание.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем [1, с.41].

Серьезное отношение к формированию финансовой грамотности было уделено в Программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Над данной программой работали Банк России и Министерство образования и науки России. Кроме того, стало наблюдаться увеличение методических рекомендаций. Но этого все равно недостаточно, и воспитателю кроме уже готовых трудов нужно дорабатывать и актуализировать предлагаемые методики.

В старшем дошкольном возрасте вполне возможно знакомить ребенка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка [3, с.6].

На занятиях по финансовой грамотности мной активно используются труды коллег. Так, например, «Картотека сказок по финансовой грамотности для детей 5-7 лет» Пановой Н.А. [2]

Прочтения сказок и беседа по ним не являются достаточными для дошкольника, что обусловлено тем, что:

- 1) основной вид деятельности у них игровой;
- 2) долго концентрироваться на беседе или прочтении они не могут.

Поэтому каждую сказку я сопровождаю дидактической игрой.

Дидактическая игра, особенно разработанная с помощью интерактивных технологий, совмещают в себе развивающую, образовательную и воспитывающую функции.

Использование интерактивных игр делает процесс обучения более интересным, занимательным и даже захватывающим. Игры занимают не маловажную роль в закреплении материала. Современные дети с удовольствием принимают участие в играх, особенно, если они сделаны с использованием современных технических средств.

Интерактивные игры имеют большие ресурсы:

- 1) можно сделать аудиозапись;
- 2) вставить видеофрагмент;
- 3) перемещать изображения (передвигать с места на место, накладывать друг на друга);
- 4) есть и другие возможности.

Для создания дидактической игры я использую программу <https://learningapps.org/>.

Learningapps дает широкие возможности для педагога. Так, здесь можно создать следующие виды игр:

- классификация;
- найди пару;
- хронологическая линейка;
- простой порядок;
- ввод текста;
- сортировка картинок;
- викторина с выбором правильного ответа;
- заполнить пропуски;
- игра парочки;
- аудио-видео контент;
- пазл «Угадайка»;
- кто хочет стать миллионером и т.д.

Ресурс позволяет в считанные минуты создать интерактивную игру и провести ее. Кроме того, данные игры могут дорабатываться и углубляться, если это требует образовательная задача. Также, ссылками на игры можно делиться, чтобы дети играли не только в рамках занятий, проводимых в дошкольном учреждении, но и дома под присмотром родителей. Ресурс позволяет делиться ссылкой на игру.

Так, например, к сказке «Про доверчивого Мышонка и мамину зарплату» [2, с.8] сюжет, которой повествует о том, что мышонек рассказал на радостях крысам, что мама зарплату получила, а крысы их обокрали. Составлена игра-классификация. Здесь детям предлагается вспомнить и определить, что сделал мышонек не верно, а что мама сделала финансово правильно. Поиграв в игру, дети усваивают главную мысль о том, что нельзя рассказывать о деньгах никому. Также знакомятся с тем, для чего нужна банковская карта, и почему с нее трудно забрать деньги. Также здесь проводится беседа о безопасности использования банковских карт. Уделение внимания данному аспекту связано с тем, что уже в старшем дошкольном возрасте детям начинают выдавать вместо наличных денежных средств банковские карты с выделенным лимитом.

Также можно использовать игру хронологическая линейка, чтобы дети могли отследить последовательность действий мышонка и проанализировать их.

Приведу еще пример. К «Сказу про то, как Баба и Дед забыли про семейный бюджет» Пановой Н.А. [1, с.10] также подходит игра классификация.

Где детям предлагается определить, какие покупки деда и бабы были целесообразны, а какие нет. Здесь дети проводят серьезную мыслительную деятельность, пытаясь разобраться в вопросах правильного использования денег.

Игра в виде простого порядка или хронологическая линейка позволит оценить в какой момент бабушка и дедушка ошиблись в выборе действий. Также здесь можно предложить детям поставить действия бабушки и дедушки так, чтобы они не только без денег не остались, но преумножили их.

Таким образом, проигрывание игр не только закрепит материал, но позволит заложить основы для правильного распоряжения детьми деньгами.

Интерактивные ресурсы также удобно использовать для изучения таких тем: «Что дороже, что дешевле», «Номинал денег» и т.д. Дети с удовольствием играют и изучают не только числа, а стоимость денег.

Для воспитателя главное помнить, что дошкольники в настоящее время активно пользуются гаджетами, просматривают телевизор. В связи с чем, актуальным является соблюдение техники безопасности при использовании интерактивных игр.

Так, важно следить за тем, что дети должны находиться от экрана на расстоянии вытянутой руки, после игры необходимо проводить гимнастику для глаз.

Формирования финансовой грамотности у дошкольников с применением интерактивных игр совместно с традиционными методами, делают процесс обучения захватывающим, усиливающим уровень восприятия представленной информации.

#### Список литературы

1. Аитбаева З.Р. Использование интерактивных игр по финансовой грамотности / З.Р.Аитбаева, Г. З. Сынбулатова // Приоритеты развития российского образования в системе обеспечения национальной безопасности: материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Уфа, 12 мая 2021 г.) - Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2021. –41-42.

2. Панова Н.А. Карточка сказок по финансовой грамотности для детей 5-7 лет/ Н.А. Панова - Мегрион, 2018 год. - 44 с.

3. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fincult.info/prepodavanie/base/metodicheskie-materialy/8461/> (дата обращения: 19.11.2021).

4. Шатова А. Д. Тропинка в экономику: программа, методические рекомендации, конспекты занятий с детьми 5—7 лет/ А. Д. Шатова— М: «Вентана-Граф», 2015. – 35 с.

## **Методы и приемы смыслового чтения на уроках русского языка и литературы**

Утверждение федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения предусматривает изменения в структуре и содержании образовательного процесса, а также изменение требований, предъявляемых к деятельности самого учителя. Сегодня учитель ставится перед необходимостью реализовывать системно-деятельностный подход в преподавании. Предпочтение отдается методам обучения, которые помогают освоить универсальные способы деятельности: познавательные, регулятивные, личностные и коммуникативные. Необходимо создать условия для развития мышления, творческого воображения, интуиции, речи, умений объяснять и рассуждать. Все эти условия может обеспечить работа с текстом на уроках русского языка и литературы. Конечно, разнообразные методы и приемы работы с текстом педагоги применяли всегда. С начальной школы детей учили составлять план текста, пересказывать его в соответствии с планом, находить ключевые слова и т.п. Обращение к понятию смыслового чтения связано, прежде всего, с переосмыслением технологии работы с текстами. Мы говорим: дети мало читают, не понимают прочитанное, имеют маленький словарный запас, не всегда грамотно выстраивают свою речь. Мотивировать учащихся, направлять их на осмысленное и увлеченное чтение – задачи, которые может решить применение технологии смыслового чтения.

Формирование смыслового чтения – процесс сложный. Известно, что чтение складывается из технического умения читать и смыслового. К окончанию начальной школы дети успешно овладевают навыками технического чтения, способами, темпом, правильностью, выразительностью. Навыки смыслового чтения формируются и развиваются не только в среднем и старшем звене школ, но и в дальнейшем вузовском образовании. В современном мире мало овладеть только техническим чтением, так как оно только обслуживает смысловое чтение, требующее понимания содержания прочитанного.

При формировании навыков смыслового чтения существует ряд проблем: учащиеся не всегда понимают формулировку задания, т.е. не умеют вчитываться в текст, имеется узкий круг современной качественной литературы

для самостоятельного чтения, учитель использует традиционные технологии обучения, низкий уровень читательской культуры родителей учащихся и т. п.

Исходя из документов, в том числе и из нового ФГОС и примерных программ по литературе, а также ориентируясь на требования к компетентностям выпускников, можно выделить следующие умения в рамках смыслового чтения :

- умение осмысливать цели чтения;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прочитанного;
- умение различать основную и второстепенную информацию;
- умение свободно ориентироваться и различать тексты разных стилей;
- умение понимать и адекватно оценивать языковые средства в текстах разных стилей и т.п.

К основным видам чтения относятся ознакомительное, поисковое, изучающее и вдумчивое чтения. В старшем звене на уроках русского языка и литературы мы сталкиваемся практически со всеми видами смыслового чтения.

Ученые выделяют различные способы смыслового чтения : аналитический или структурный, синтетический или интерпретационный и критический или оценочный. К окончанию 2 ступени учащиеся в той или иной мере должны овладеть навыками всех названных способов. В 3 ступени перед выпускниками и педагогом стоит задача углубления сформированных компетенций как предметных, так и метапредметных. Необходимо выработать у учащихся привычку начинать чтение с заглавия текста, прочитывать предисловие, оглавление, если таковые имеются.

Среди приемов смыслового чтения выделяются:

1. Работа с текстом до чтения (знакомство с личностью автора, библиографией, работа с названием , эпиграфами, сносками, выстраивание ассоциативного ряда по названию и т. п.)

2. Работа с текстом во время чтения (обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т.п.)

3. Работа с текстом после чтения (выявление авторской позиции, обсуждение, дискуссии по истолкованию текстов, выявление главных смыслов, идей произведения, выполнение творческих заданий и т.п.)

Среди трудностей постижения учащимися литературы как учебного предмета являются не только сокращение учебных часов в неделю и перегруженная учебная программа, особенно в 11 классе, но и нежелание

вообще читать. В таких условиях необходимо применять герменевтический подход и кластерные технологии.

#### 1. Работа с текстом до чтения.

Учащиеся знакомы с учебным планом изучения произведений. Предлагаю вспомнить, какие произведения данного автора уже изучались ранее, создать презентацию или устное сообщение по творческой биографии писателя или поэта. После выступления в классе учащиеся задают вопросы докладчику на понимание, добавляют интересные факты, уточняют выступление докладчика.

Интересной может быть работа по осмыслению названия произведения. Например, почему рассказ Солженицына о судьбе русской крестьянки называется «Матренин двор». Учащиеся определяют, что имя Матрена – старинное крестьянское имя, поэтому образ героини может иметь фольклорные черты; имя вызывает ассоциации с именем героини поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», Матреной Тимофеевной Корчагиной, а значит, возможно, у героинь похожие судьбы, есть портретное сходство. Слово двор тоже вызывает интерес. В современном понимании двор – придомовая территория. В рассказе это слово может иметь значение Дома, одного из ключевых понятий русской литературы, которое учащимся знакомо по романам Булгакова и Шолохова.

Эпиграф настраивает читателя на дальнейшее восприятие текста, заостряет внимание на проблеме, поставленной автором. В романе Пушкина «Евгений Онегин» эпиграфы предваряют не только весь текст, но и каждую главу, поэтому следует рассматривать каждый из эпиграфов, так как они, по мнению учащихся, помогают выделить основные черты героя.

По названию произведений возможно выстраивание ассоциативного ряда. Например, в каких еще произведениях, кроме романа Пушкина «Евгений Онегин» имя героя становится заглавным. Учащиеся вспомнят Василия Теркина, Дубровского, Тараса Бульбу, Евгению Гранде и пр. Подобные размышления одновременно носят повторительный характер, необходимый для подготовки к экзамену.

При изучении романа Лермонтова «Герой нашего времени» можно говорить об имени героя. Печорин и Онегин производные от топонимов Печора и Онега. Эти географические объекты расположены недалеко друг от друга. Ребята замечают, что эти объекты северные, холодные. Возможно, так фамилиями героев авторы подчеркивают холодность, эгоизм героев и одновременно являются указанием своеобразной переключки авторов.

#### 2. Работа с текстом во время чтения.

Изучение крупных произведений требует большего внимания со стороны читателей. Первый крупный роман, изучаемый в 3 ступени - роман Гончарова «Обломов». Чтобы разобраться в произведении, не ограничиваться только утверждением, что Обломов ленивый и апатичный человек, предлагаю построить таблицу:

В таблицу следует внести положительные и отрицательные черты Обломова, возможно использование цитат.

Сопоставляя Обломова и Штольца, чтобы прояснить авторскую позицию, авторское отношение к героям романа, можно сравнить звуковые ассоциации, которые вызывает «круглая, мягкая» фамилия Ильи Ильича и отрывистая, «гвоздевая» фамилия Андрея. Затем заполняем таблицу:

	Обломов	Штолец
Происхождение		
Отношение к учебе, службе		
Отношение к мечте		
Отношение к любви, семье		
И т. д.		

Критерии сравнения предлагают читатели. Подобные сопоставительные таблицы делаем при изучении «Мертвых душ» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Войны и мира» Толстого.

При изучении крупных произведений целесообразно строить цитатные планы отдельных частей романа, например, план 2 тома романа «Война и мир», используя который учащиеся смогут ответить на обобщающий вопрос о мирной жизни различных слоев дворянства в начале 19 века и сделать вывод о том, что, по мнению Толстого, война, начавшаяся после, – противное человечеству событие. План «Искания Андрея Болконского» или «Искания Пьера Безухова» помогут определить авторскую позицию об идеальном герое.

Интересны высказывания учащихся о дальнейшей судьбе героев, если книга еще не прочитана до конца или автор оставил открытый конец. Можно предложить поразмышлять о том, как сложилась бы дальнейшая судьба Катерины Кабановой, если бы она не покончила с собой или как будет жить Варвара Кабанова, будет ли похожа на мать в своем отношении к будущим детям? Как сложится жизнь Григория Мелехова?

1. Работа после прочтения текста.

Кластер – способ графической организации материала- успешно может быть использован после прочтения произведения, например, по вопросу «Крах теории Раскольников» можно рекомендовать учащимся составить фишбоун, а при изучении лирических произведений составить синквейн, (5 строк) о личностном восприятии текста, найти существительные, отражающие суть темы, несколько прилагательных, отражающих признаки темы, глаголов, отражающих функции темы и т.п. Этапы работы при создании кластера-

1. Анализ материала, выявление основных понятий, концепций и связей между ними.

2. Исключение материала, не отвечающего задаче раскрытия именно данной темы.

3. Отражение связей между понятиями – использование рамок разной формы, стрелок, рисунков и пр.

Так может выглядеть модель для создания кластера по теме «Типы речи»

Типы речи	повествование	
		Какой?

Важную роль играет подбор творческих заданий после прочтения текста. Это могут быть не только устные или письменные сочинения в стиле традиционной литературно-критической статьи, но и эссе в виде ответов на проблемные вопросы : « Что значит быть счастливым?», «Что лучше: правда или ложь во спасение?», «Права ли Татьяна Ларина, отказавшись от личного счастья?», «Для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы?» , «Почему автор «убивает» любимого героя?» и т.д.

Как правило, после постановки проблемных вопросов возникает дискуссия. Например, продолжается ли в современной литературе традиция изображения маленького человека и как меняется его образ?

Таким образом, организация смыслового чтения требует применения традиционных и инновационных методов и приемов.

На уроках по подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку, особенно к написанию части С, то есть сочинения, следует напомнить ребятам утверждение Аристотеля о том, что речь слагается из 3 элементов : из самого оратора, из предмета ,о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается. Три элемента – автор, тема и читатель. Изучая любой текст, необходимо придерживаться схеме :

Текст

1. О чем? (тема)
2. Какие вопросы рассматривает автор? (проблемы)

3. Над каким вопросом автор размышляет больше всего? (основная проблема)
4. Зачем автор написал текст? (Цель)
5. Как автор сам отвечает на поставленные вопросы? (авторская позиция)

Один из важнейших признаков текста – его информативность. Видов информации несколько: фактуальная, концептуальная, подтекстовая. Без вычитывания этих информации невозможно правильно понять текст. Например, анализируя рассказ Чехова «Баран и барышня», выпускники без труда обнаруживают фактуальную информацию. Но передав содержание текста, ученики часто не понимают основную мысль рассказа, необходимо обратиться к концептуальной информации, которая спрятана за внешним содержанием. Начнем по законам смыслового чтения с анализа заглавия рассказа. Кто баран? Чиновник здесь глупый и бездушный человек - так говорит нам заглавие. Обращая внимание на емкую чеховскую деталь, читатели утверждают в мысли, что чиновник – человек без стыда и совести, воспользовавшийся отчаянным положением просительницы как очередным развлечением.

Подтекстовую, скрытую информацию можно увидеть в отдельных словах, фрагментах, ключевых словах и предложениях, логических связях. Подтекст иногда дает читателю совсем не ту информацию, которую автор хотел вложить в произведение. В романе Фадеева «Разгром» последняя глава называется «Девятнадцать». Именно столько бойцов осталось в отряде Левинсона. По замыслу писателя роман должен был показать, что революция и гражданская война – это грандиозный отбор человеческого материала, отсеивая всех лишних, непригодных для революции, и переделка масс. Вдумчивый читатель заметит, что остались в живых 19 далеко не лучших, а такие, как Бакланов, Метелица, погибли. Таким образом, осмыслив информации, скрывающиеся в тексте, возможно стать соавтором писателя, то есть создать собственный текст.

На начальном этапе работы с текстом, на этапе его осмысления необходимо использовать различные приемы маркировки текста значками по ходу чтения – инсерт- интерактивная размечающая система для эффективного чтения и размышления. Во время чтения ученики ставят на полях значки – v – уже знал, + -новая информация, знание, - думал иначе, ? – есть вопросы. Такая маркировка помогает удерживать внимание на протяжении всего чтения, дает возможность опираться на собственный опыт и знания. Такая работа с текстом возможна, если текст научного стиля, например, если это критическая статья, теоретический материал, параграф из учебника по русскому языку.

Прием «верные и неверные утверждения» можно использовать при изучении не только лингвистического материала. Учитель предлагает учащимся ряд утверждений по еще не изученной теме, учащиеся выбирают те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. Затем обосновывают свое мнение. После знакомства с материалом, ученики возвращаются к данным утверждениям и оценивают достоверность своих выборов. Например, при изучении драмы Горького «На дне» на одном из первых уроков после прочтения можно предложить следующее задание:

Выберите из данных утверждений верные:

1. Драма Горького построена на диалоге – речи одного лица.
2. Об интерьере в пьесе «На дне» мы узнаем из авторских ремарок.
3. Первое знакомство с героями драмы обычно происходит в первом акте.
4. Драма Горького основана на бытовом конфликте.
5. Спор о человеке в драме Горького «На дне» ведут Сатин и Лука.
6. Сатин выражает авторскую позицию в драме Горького.
7. Любимый герой Горького в драме «На дне» - Лука.
8. Появление Луки в ночлежке – завязка действия.
9. Самоубийство Актера – кульминация пьесы.
10. В драме Горького нет внесценических персонажей.

Широко известен и применяется активно на любой из фаз урока прием «толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы репродуктивного плана, а вопросы, требующие размышления, - «толстые». После прочтения текста ученики, объединившись в группы, составляют несколько вопросов. Заданные вопросы являются для учителя способом диагностики знаний ученика, так как они демонстрируют уровень погружения в текст, умение анализировать.

Прием, в основе которого заложены различные типы вопросов, - «ромашка вопросов Блума», может применяться на уроках работы с текстом. Ромашка состоит из 6 лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса:

1. Простые вопросы, отвечая на которые нужно воспроизвести какие-то факты, имена героев, название места, которые описаны в произведении.

2. Уточняющие вопросы :

-То есть, ты говоришь, что...

-Если я правильно понял, то...

-Я могу ошибаться. Но, по-моему, вы говорили о...

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно они начинаются со слова почему?

4. Творческие вопросы содержат частицу бы. (Что изменилось бы, если бы Дубровский и Троекуров помирились? )(Какой могла бы быть семейная жизнь Маши и Владимира Дубровского?)

5. Оценочные вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. (Как вы относитесь к позиции героя , автора?)

6. Практические вопросы обычно направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Они возможны при анализе стихотворного текста. Есть ли авторские неологизмы в стихотворении Маяковского? Приведите примеры.

При изучении темы «Односоставные предложения» рисуем ромашку, каждый лепесток которой имеет свой вопрос.

1. Простой вопрос: Какие предложения называют односоставными?

2. Уточняющий вопрос : Из какого члена предложения может состоять односоставное предложение?

3. Вопрос-интерпретация : Почему односоставные предложения делятся на такие группы?

4. Практический вопрос: Какие предложения в тексте являются односоставными?

5. Оценочный вопрос : нужны ли односоставные предложения в речи и почему?

6. Творческий вопрос: Можно ли составить текст из одних односоставных предложений?

Систематизации знаний по теме на уроках русского языка и литературы способствует прием «Тематический алфавит». Заранее подготовленная таблица раздается каждому ученику. В каждой клетке таблицы проставлена буква алфавита, на которую ученик напишет слова-термины, понятия, словосочетания. Например,

#### Средства художественной выразительности

а	б	в	г
Аллитерация аллюзия анафора		восклицание	Гипербола Градация гротеск
д	е	ж	з
и	к	л	м
инверсия	Контекстные синонимы. антонимы	литота	Метафора метонимия
н	о	п	р
	Оксюморон	Парцелляция	Риторический вопро

	олицетворение	Перифраз повтор	
с	т	у	ф
Сравнение сарказм Синтаксический параллелизм		умолчание	фразеологизм
х	ц	ч	ш
	цитаты		
щ	э	ю	я
	Эпитет эпифора		

Таким образом, приемы и методы технологии смыслового чтения сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов, и решающим условием организации развивающего обучения выступает совместная учебная деятельность.

*Фатхутдинова Г.А., Нурутдинова Р.Р.,  
учителя начальных классов МБОУ «СОШ №5», г.Чистополь*

### **Система работы с одаренными детьми в начальной школе**

«Одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все, чтобы он вырос и дал обильный плод»

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. Выявление одарённых детей, организация системной

работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. У каждого ребёнка – огромные возможности развития. Но это не означает, что при равных условиях можно ожидать одних и тех же способностей у всех детей. Действительно, есть такие дети, которые выделяются среди своих сверстников способностью учиться. И эти дети требуют особого подхода. Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся в начальной школе. На этом этапе очень важно организовать урочную и внеурочную деятельность как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей учащихся, предложить такое количество дополнительных образовательных услуг, где бы каждый ученик мог реализовать свои эмоциональные, физические потребности. Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности в классах.

Свою работу с одаренными детьми начинаем с диагностик, которые полностью раскрывают характерные особенности личности своих учеников. Изучив результаты диагностики, составляем краткий «портрет» своего ученика, что позволяет предопределить реакцию детей и дать возможность в выборе нужных методов обучения и воспитания: беседы, дискуссии, игры, состязания, наблюдения, творческий труд, поисковые эксперименты, индивидуальные занятия и многое другое.

Часто на уроках и во внеурочной деятельности применяем технологию проектирования. Работа над проектами развивает коммуникативные компетенции учеников, повышает интерес к обучению, формирует готовность к решению проблем, развивает творческую деятельность учащихся, а все это вместе активизирует познавательную деятельность учащихся классов. Для повышения познавательной активности учащихся на уроке создаем проблемные ситуации. В начале обучения дети решают несложные проблемные задачи, проводят небольшие исследования. С каждым годом задания усложняются. Использование на практике проблемных ситуаций позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, зачастую креативно их решать.

Так же на уроках используем нестандартные ситуации. Они способствуют развитию познавательного интереса и внимания к учебному материалу, активности учащихся и снятию усталости. Урок-сказка, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-игра позволяют создать атмосферу

доброжелательности, зажечь огонек пытливости и любознательности, что, в конечном счете, повышает интерес к учению.

Мы убеждены, что участие в конкурсах, формирует такие навыки, которые необходимы современному подрастающему поколению: умение творчески подходить к решению всевозможных проблем, организовывать, а главное, успешно реализовывать свою деятельность.

**Успех, доброта, игра, комфорт, активность, творчество, здоровье** - вот, по нашему мнению, гарантия успеха работы с учащимися класса, с детьми с особой одаренностью. Важно, что для развития одарённого человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих подкреплений, в роли которых выступает успех. Именно успех придает силы, веру в возможность преодоления любых препятствий, создает основу для формирования высокой самооценки.

### **Список использованной литературы:**

1. Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности / Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М., 1997.
2. Бурменская Г.В. и. Слуцкий В.М. Одаренные дети. - М., 1991.
3. Козырева. Е.А.. Одаренные дети: проблемы полноценного развития: Сборник научных статей и тезисов научных докладов – М., 2000.

*Фролова Л.И., учитель английского языка  
МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс  
«Адымнар – Алабуга» Елабужского  
муниципального района Республики Татарстан*

### **Система работы с одаренными детьми**

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одаренным?

Одарённые дети - это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста.

Выделяют следующие виды одарённости:

- одарённость в практической деятельности;
- одарённость в познавательной деятельности;
- одарённость в художественно-эстетической деятельности;
- одарённость в коммуникативной деятельности;
- одарённость в духовно-ценностной деятельности.

Выявление одаренных детей начинается уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Развитию творческой активности учащихся, проявлению их индивидуальности способствует использование технологий лично ориентированного обучения: внутри классной и уровневой дифференциации, проектного обучения, игровых, проблемных, интерактивных и др. технологий. Это позволяет привлечь к работе на уроке каждого ученика, а значит более ярко увидеть уровень способностей и одаренности каждого ребенка.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий.

По моему мнению, систему работы с одаренными детьми по английскому языку можно разделить на три части:

Урочная деятельность - традиционные уроки, инновационные уроки: уроки с ИКТ, проекты, экскурсия, ролевая игра, интегрированные уроки;

Внеклассная работа: предметные олимпиады, предметные недели, научно-исследовательская работа, творческие домашние задания;

Система дополнительного образования – дистанционные олимпиады, факультативы, самостоятельная работа учащихся.

Урок является основой для работы с одаренными детьми.

Существует четыре основных подхода в работе с одаренными детьми: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация. Все эти подходы требуют нестандартных форм урока, таких, как дифференцированная работа, создание проектов, уроки с ИКТ, урок-экскурсия, ролевая игра, интегрированный урок, что позволяет поддерживать и сохранять интерес к предмету, развитию познавательной деятельности учащихся, базируясь на фактах, явлениях, социокультурном компоненте исторического развития нации. Дифференцированный подход в данном случае означает определение количества, качества и последовательности упражнений, заданий, задач, требующих выполнения различных по количеству и качеству ментальных операций. Самым ценным в данной точке зрения является то, что это происходит незримо для учащихся, то есть они работают все в одном ключе, к примеру, обсуждают прочитанный текст, переводят стихотворение.

Большое внимание уделяю учебному сотрудничеству, коллективно-творческой деятельности, то есть в работе в команде или группе, когда каждая группа получает одинаковое задание. При этом оговаривается роль каждого ученика в выполнении задания. Сильный ученик выполняет роль учителя: помогает понять прочитанное, грамматические структуры, лексику, исправляет ошибки в случае необходимости. Думаю, что такая организация деятельности позволяет каждому реализовать себя в меру своих возможностей и способностей; видеть и ощущать продукт собственной деятельности, иными словами, каждый ученик развивает себя как личность посредством коллективно творческой деятельности, анализирует и сравнивает себя с другими, строит планы на будущее – быть не хуже других.

Неотъемлемой частью организации моей урочной деятельности является осуществление проектной деятельности учащихся. Это

- делает процесс обучения интересным;
- расширяет познания за пределы темы;
- придает учебному процессу динамичность и привлекательность;
- учащиеся становятся творческими исследователями и получают удовлетворение от работы.

Мы разрабатываем различные виды проектов в каждом классе. Темы проектов близки интересам школьников и связаны с их жизненным опытом. Учащиеся выполняют как краткосрочные проекты, так и долгосрочные. Стараюсь учитывать психологические и возрастные особенности учащихся.

Традиционным для нашей школы является проведение предметной недели иностранных языков. Вместе с обучающимися, мы выпускаем тематические электронные и стенные газеты, участвуем в конкурсах на чтение и лучший литературный перевод стихотворений, викторинах, посвященных страноведению, организуем концерты для младших классов и родителей. Это зачастую способствует неожиданному “раскрытию” способностей и талантов детей.

Одним из ключевых направлений деятельности школы становится стимулирование креативности учащихся. Исследовательская работа школьников представляет собой хорошую школу умственного труда с высоким содержанием творчества, с одной стороны, и строгости в результатах - с другой.

Исследовательская работа даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

- развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки (реферирование литературы, оформление библиографии, создание структуры работы и оформление её);

- формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
- даёт возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;
- воспитывает целеустремленность и системность в учебной, и трудовой деятельности;
- благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов способствует их самоутверждению.

Немалую роль на первом этапе играет сам факт выявления учеников, желающих заниматься исследовательской работой. Важно не только разглядеть “искру” исследовательского таланта, но и помочь в выборе темы предполагаемого исследования, определить круг проблем, требующих решения, подобрать необходимую литературу. Важно, чтобы учащийся с первых шагов понял значимость своего исследования, возможность его практического применения (выступление на уроке, использование работы другими учащимися для подготовки домашних заданий, докладов, ответов на экзаменах, участие в конкурсах). Регулярная кропотливая индивидуальная работа с детьми приносит свои результаты. С 2020 года учащиеся принимают активное участие в открытом заочном конкурсе "9-я Республиканская научно-исследовательская конференция им. С.С. Молодцова», в «7 региональной творческой конференции «Елабужский Парнас». Являются победителями и лауреатами этих конкурсов.

## Приложение 1

### План недели английского языка «Ваше Величество, Мистер Английский язык»»

№	Название мероприятия	Класс
1	Организация видеороликов с участием учащихся школы на английском языке	1-8 кл
2	Конкурс тематических стенгазет: 1-2 классы «Английская еда» 3-4 классы «Праздники Англии» 5-6 классы «Королевская семья» 7-8 классы «Знаменитые люди Англии»	1-8 кл

3	Просмотр мультфильмов на английском языке	2-5 кл
4	Конкурс сочинений по теме «Страна моей мечты»	5-8 кл
5	Конкурс рисунков по теме: «Я люблю Английский»	2-4 кл
6	Интеллектуальная игра по теме «Англоязычные страны»	7 кл
7	Интерактивная игра- беседа «Interpreter»	4 А, Б
8	Проект English holidays (свободная тематика)	6В кл
9	Лучшее сочинение на тему: Why do you learn English?	4 кл
10	English tea	5 кл
11	Игра «Звездный час» на тему «English-speaking countries»	6 Г кл

## **Особенности работы с одаренными детьми в условиях сельской школы. Система выявления и поддержка талантливых детей**

Бүгөнгө жәмгыятькө тирән белемле, талантлы шәхесләр кирәк. Укыту программаларын сайлап алу мөмкинлеге, фәннәрне тирәнтен өйрәнү, балаларның табигый сәләтен үстерүгә юл ачык. Шулай да, укучы фәннәрнең барысын да бертигез дәрәжәдә үзләштерә алмый. Балаларның нәрсәгә сәләтле булуларын, кызыксынуын игътибарга алып, сәләтне үстерү өчен тиешле шартлар булдырырга тырышам. Сәләтле балалар белән эшне махсус программа буенча алып барам. Моңың өчен сәләтле балалар белән эшләү планын, максатын, бурычларын билгеләдем. Укучыларның ижади казанышлары – бу мәктәпнең жимеше. Авыл жирендә шәһәрдәгегә караганда үз-үзеңне үстерү өчен мөмкинлекләр чикле, шуңа күрә сәләтле балаларны ачыклау, югалтмыйча үстерү укытучы өлешенә төшә. Э уңышка ничек ирешеп була соң?

Һәр фәнгә карата нык кызыксыну, күп белергә теләү хисләре белән янган укучылар бар. Аларның сәләтен тагын да үстерү, фәнгә карата кызыксыну максатыннан, мин укучыларны район һәм республика олимпиадаларына эзерлим. Моңың өчен, мин сәләтле балалар белән эш планы төзедем һәм түбәндәге максатны куйдым: сәләтле укучыларны ачыклау, аларның ижади эшчәнлегенә кирәкле шартлар тудырып талантын үстерү; гаиләнең тәрбияви мөмкинлекләрен өйрәнәп сәләтле балалар белән эш алып бару, аларның үсешенә этәргеч булырлык эш алымнары куллану.

Бурычлар: шәхси үзенчәлекләрен исәпкә алып һәр укучыны актив акыл эшчәнлегенә тарту, ижади сәләтен үстерү; укыту-тәрбия эшләрен оештырганда заманча укыту технологияләрен, алдынгы укытучыларның эш тәҗрибәләрен өйрәнәп файдалану; фәннәрнең кешелек практикасындагы әһәмияте турындагы күзаллауны үстәрәп укучыларны алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтү.

Сәләтле укучылар белән эшләү планы:

1. Мәктәп буенча сәләтле укучыларны барлау.
2. Класс җитәкчеләре белән киңәшләшеп аларның исемлеген булдыру.
3. Сәләтле балалар белән эшләү өчен эш планы төзү, дидактик материаллар, методик әдәбият тупланган папкалар булдыру.
4. Сәләтле укучылар белән эшне оештыру.
5. Укучыларны олимпиадаларга эзерләү.

6. Укучыларның кызыксынучанлыкларын исәпкә алып төрле түгәрәкләр оештыру, аларны түгәрәкләргә тарту.

7. Мәктәп күләмендә фән олимпиадалары үткәрү. Мәктәп олимпиадаларында 1-2 нче урынны алган укучыларны район олимпиадаларына, районда жиңүчеләрне республика күләмендә оештырган олимпиадага эзерләү.

8. Класстан тыш чаралар оештырганда сәләтле укучыларның фикерләрен, кызыксынучанлыкларын исәпкә алып яна төр эш формалары булдыру.

9. Ел дәвамында дәресләрдә һәм класстан тыш чараларда сәләтле укучылар белән индивидуаль эшләнүне оештыру, БДИга эзерләнү.

10. Югары уку йортларына керергә эзерләнү өчен программалар һәм сораулар белән танышу, мәсьәләләр чишү; мәсьәләләр чишү алымнарына контроль ясау.

Укучылар өчен конкурслар, бәйге-ярышлар, фәнни-гамәли конференцияләр, олимпиадалар оештырам. Бәйге-ярышларда катнашу тырышлык, максатка омтылучанлык, мөстәкыйль фикер йөртә белү кебек мөһим шәхси сыйфатлар тәрбияләргә дә булыша. Математика фәнненең төп максаты—укучыны уйларга, фикер йөртәргә өйрәтү икәннен без барыбыз да беләбез. Атаклы математик, академик Алексáндр Дани́лович Алексáндров фикеренчә, ун мәсьәлә эшләнүгә караганда, бер мәсьәлә төзетү файдалырак. Әгәр укучылар, программа материалына бәйле рәвештә мәсьәләләрне жыеп барсалар, мәктәп тәмамлаганда үзләре ижат иткән мәсьәләләр жыентыгы булып иде.

Дәресләрдә дифференцияле укытуны фәнни нигездә гамәлгә ашырырга, үсеш дәрәжәләре һәм эзерлекләре төрлечә булган укучыларның тиешле белем алуларына ирешергә кирәк. Һәр дәрестә дифференциаль эш оештырам. Эшләрне 3 төрле авырлыкта итеп тәкъдим итәм. Укучы мөмкинлеге буенча сайлап эшли. Югары авырлыктагы яки стандарт булмаган эшләр программа материалының дәвамы булып торалар, шуңа күрә мондый эшләрне теманы узганда системалы рәвештә эшләр бару максатчан була. Кул астында шундый биремнәр һәр дәрестә булырга кирәк. Шулай итеп сәләтле укучылар белән системалы эшләнүдә укучыларда фәнгә кызыксыну да тәрбияләнә, олимпиадаларга хәзерлек тә бара.

Бары тик сәләтле балалар белән эшләнүдә генә, укытучы үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә. Укытучы һәм укучыларда үз көченә ышаныч туа, алар үзләрен үзләре туплаган тәжрибә белән көчле итеп сизәләр. Әгәр без жәмгыятьнең алга таба үсешен теләсәк, һәр укучының, һәр шәхеснең үсешен тәмин итәргә тиешбез.

Сәләтле балалар өз түгел. Һәр укучы - мәктәп галәмендә ачылмаган йолдызчык, ләкин без — укытучы исемен йөртүчеләр, аларны вакытында күрмәсәк, бу йолдызлар да сүнәчәк. Югарыда әйтеп узган эш алымнарым, билгеле бер дәрәжәдә, миңа ярдәм иттеләр: укучыларым-Мингазова Зөһрә, Ахматов Булат, Хикматов Ирек, Сайфутдинова Рамзилә район һәм республика күләмендәге олимпиадаларда уңышларга ирештеләр.

Сүземне йомгаклап шуны әйтәсем килә: тырышып, үз эшене чын күнелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсән, сәләтле балалар тагын да зур уңышларга ирешәчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артачак.

*Хайрутдинова Л.Р., учитель английского языка,  
I квалификационной категории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5», г.Чистополь*  
*Никитина А.Г.,  
учитель английского языка, I квалификационной категории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5», г.Чистополь*

### **Язык как средство межкультурного общения**

Межкультурная коммуникация и освоение иностранных языков неразрывно связаны между собой. Важны проблемы человеческого общения, воспитания толерантности к чужим культурам, пробуждения уважения и интереса к ним. Главной задачей преподавателя является максимальное развитие коммуникативных качеств, познавательной активности учащихся, общения и понимания иностранной речи через культуру и обычаи стран изучаемого языка.

Процесс расширения взаимосвязи и взаимозависимости разных стран, народов и культур на рубеже тысячелетий становится все более очевидным, так как этот процесс охватил различные сферы общественной жизни всех стран мира.

Люди не всегда могут понять друг друга, даже если они владеют одним и тем же языком и причиной этого часто является расхождение культур. [1]

Человек-существо социальное, он живет в обществе и должен общаться с другими членами этого общества. Слова «общество» и «общение» - однокоренные, а слово «общение» - общение от латинского: communis" - общий. Мы рассматриваем проблемы человеческого общения с особым вниманием к языку как средству общения. Слова связывают людей через общение друг с другом. Это стало особенно важным в настоящее время, когда смешение народов, культур и языков достигло небывалых масштабов.

Тесная взаимосвязь и взаимозависимость между преподаванием иностранного языка и межкультурной коммуникацией настолько очевидны, что их не нужно уточнять. Каждый урок иностранного языка – индивидуален, и мы

можем назвать его пересечением различных культур, практикой межкультурного общения.

Иностранный язык является средством приобщения к другой культуре и служит источником знаний. В процессе восприятия иноязычной культуры выявляются и анализируются факты другой культуры. Изучение иностранного языка -это отличный способ познакомиться с культурой другого народа и воспитать в себе уважение и любовь к ней. К основным компонентам иноязычной культуры относятся следующие элементы:

- традиции, обряды
- традиционно-бытовую культуру
- повседневное поведение
- национальные картины мира
- художественную культуру [2]

Становясь участниками всевозможных межкультурных контактов, люди, общающиеся с представителями других культур, часто существенно различаются между собой. Различия в языках, национальных кухнях, одежде, нормах социального поведения и отношении к выполняемой работе часто затрудняют и даже делают невозможными эти контакты. С большим трудом мы понимаем значение слов, поступков и действий, которые не являются уникальными для нас. Это приводит к выводу, что эффективная межкультурная коммуникация не может происходить сама по себе, а должна обучаться сознательно.

Владение иностранным языком предполагает межкультурное общение. С точки зрения философии, межкультурное общение невозможно без знания особенностей духа и менталитета страны изучаемого языка, поскольку язык относится к духовной культуре и является тем элементом культуры, который открывает доступ к духовному богатству народа страны того языка, который изучаешь.[3] Именно с помощью языка происходит приобщение человека к мировой культуре.

Можно сказать, что язык – это орудие, инструмент культуры. Он формирует личность человека, носителя языка, через навязанные ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т. п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения. [2] Учащиеся овладевают в школе иностранным языком, следовательно, новыми средствами для выражения мыслей, и уже в этом самом заложена образовательная роль данного учебного предмета. Это означает, что иностранному языку обучают как средству общения в устной и письменной формах, тем самым вносится вклад в формирование всесторонне развитой личности. Для изучения иностранного языка требуется много усилий и

времени, чтобы приобрести навыки. Одним из возможных эффективных путей повышения качества освоения языка в школе является разработка таких учебных материалов, которые соответствуют возрастным особенностям и познавательным интересам школьников.

Школьники начальных классов с большим удовольствием изучают иностранный язык. Для стимулирования детей во время недели английского языка проводятся различные конкурсы. Это- конкурс стихов на английском языке, конкурс рисунков, поделок, игровые мини-олимпиады с решением различных кроссвордов, путешествия по англо-говорящим странам и многое другое. Использование различных изучающих платформ, таких как Учи.ру, Learning.aps и т.д. также повышает интерес учащихся и влияет на достижение высоких результатов при обучении языкам. На среднем этапе обучения учащиеся вовлекаются в работу более высокого уровня. Это- учебные экскурсии на английском языке по школьному музею, участие в олимпиадах различного уровня, литературные переводы стихотворений английских и американских поэтов, эссе о родном городе с элементами исследовательской работы. На старшем этапе формы работы усложняются. Это- конкурс переводчиков, участие в научно-исследовательских конференциях. Использование видеоматериалов в процессе обучения английскому языку в среднем и старшем звене способно повысить эффективность и качество освоения учащимися английского языка, так как видеоматериалы создают атмосферу реальной языковой коммуникации, делают процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным и эмоциональным. Широко применяются инновационные подходы к обучению, в частности различные формы ролевых игр, элементы деловой игры, развиваются навыки научно-исследовательской работы. Компьютерные презентации, которые используются учителями на уроках английского языка, дают возможность для формирования социокультурной компетенции учащихся.

Рациональное использование послеурочного времени способствует закреплению полученного материала на уроках английского языка, развитию способностей, склонностей и интересов учащихся. Умелое сочетание внеклассной работы с работой в классе повышает эффективность обучения иностранному языку, которая проходит через межкультурную коммуникацию.

Научить людей общаться (устно и письменно), научить производить, создавать, а не только понимать иностранную речь- это трудная задача для педагога. Преодоление языкового барьера недостаточно для обеспечения эффективности общения между представителями разных культур. Для этого необходимо преодолеть барьер культурный.

В процессе выполнения вышеперечисленных видов работ ученики должны активно использовать живой английский язык. И, конечно же, заодно обогатить свой словарный запас, расширить круг своих интересов, узнать о жизни своих сверстников в других странах, их проблемах и повседневной жизни.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Антипов Г.А. Текст как явление культуры. -Новосибирск 1989.-75с.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000.-624с.
3. Грушевицкая Т.Г, Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред.А.П.Садохина.-М.:ЮНИТИ-ДАНА,2002.-352с.

*Хамидуллина Ф.М., учитель физики,  
Касимова Д.Н., учитель физики,  
Сафина М.И., учитель химии.  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 174»  
Советского района г. Казани*

## **Мотивация учащихся к изучению естественно-научных дисциплин как один из путей творческого саморазвития личности**

### **Аннотация**

В данной статье раскрываются аспекты развития и формирования мотивации учащихся при изучении предметов естественно-математического цикла на примере разработанной системы работы учителя при использовании системно-деятельностного подхода

**Ключевые слова:** мотивация, творческое саморазвитие и самореализация.

*В каком бы возрасте, в какой бы должности или звании Вы ни были, ставьте перед собой все более сложные и трудные задачи, творчески саморазвивайте и самореализуйте свое многомерное мышление и многомерный интеллект с тем, чтобы научиться принимать*

*ответственные и мудрые решения. Ибо мудрость и счастье жизни – в творческом саморазвитии и творческой самореализации, на основе которых мы и самосозидаем в себе Человека.*

*Андреев В.И.*

В современной концепции образования большая роль отведена точным наукам. Особое внимание в ней уделено физике, химии и математике. И это не случайно, ведь они лежат в основе фундаментальной науки, в основе производства, являясь базой современной промышленности, двигают современные технологии, энергетику и производство, фармацевтику. Тенденция развития образования в России направлена на повышение качества образования, и чтобы жить в этом обществе, помогать ему, мы считаем, что педагоги должны стремиться к такому образованию, благодаря которому человек способен самостоятельно работать, учиться, а если надо, и переучиваться. Максимальное развитие в ребёнке мотивации поиска, воспитание инициативного, вдумчивого, самостоятельного в работе человека – это принцип деятельности современного педагога. И если удастся повысить мотивацию к изучению предметов естественно-математического цикла, то именно они помогут юному человеку в построении смысловой картины мира. Это позволит ему оставаться развивающимся человеком в развивающемся мире и без боязни вступать в сферу неопределённости и изменчивости, принимать на свои плечи бремя свободного выбора и нести личную ответственность за самостоятельно принятое решение, что приведёт непременно к повышению качества знаний. Таким образом, повышение мотивации к изучению естественно-научных дисциплин – один из «ключей» успешности ребёнка, что принципиально значимо для нашей страны и образования в целом.

Для творческого саморазвития личности учащегося, повышения мотивации к интеллектуальному труду мы создали следующую систему работы:



Рис.1. Система работы учителя при использовании системно-деятельностного подхода

Всякая деятельность реализуется через действия. И они основные образующие отдельных видов деятельности. А действия - это процесс, подчинённый достижению определённого результата. Например, нужно решить задачу: запустить на орбиту спутник на заданную высоту. Учащиеся могут выбрать различные пути решения, а моя роль как учителя заключается в том, чтобы дети смогли обсудить и выбрать наиболее рациональный путь.

В этом и заключается системно-деятельностный подход.

Проблема мотивации к учебной деятельности – одна из центральных проблем и напрямую связана с проблемой индивидуализации образования. Позитивная мотивация к учебе у ребенка может возникнуть, если соблюдены 3 условия:

- ученику интересно то, чему его учат;
- интересен тот, кто его учит;
- интересно, как его учат.

Цель и главный смысл нашей педагогической работы состоит в том, чтобы создать каждому своему ученику ситуацию успеха, дать возможность пережить радость от её достижения, поверить в себя. Даже разовое переживание успеха может быть пусковым механизмом дальнейшего роста мотивации к учению, а значит и роста личности. Особенно, если это касается учёбы - самой главной линии ожиданий ребёнка. Успех в учении - очень мощный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей и желание учиться.

Деятельность – это активное взаимодействие человека с окружающей средой она играет решающую роль в становлении физических и духовных качеств личности. Педагогами и психологами доказано: учебный процесс эффективен в отношении усвоения знаний и умственного развития учащегося только тогда, когда он вызывает и организует их собственную познавательную деятельность. Доказано и то, что способности человека проявляются в деятельности, но главное в том, что они создаются в ней.

На своих уроках мы совместно с учащимися реализуем деятельность следующим образом:

- практическая проверка задач;
- выполнение лабораторных работ по выяснению зависимости одной величины от другой;
- объяснение конкретных фактов из теории на основе опытов;
- конструирование физического объекта, соответствующего определённому физическому понятию.

При работе мне приходилось решать такую проблему: или глубоко и тщательно изучать теоретический материал, или уделять большую часть урока решению задач. Казалось, что это неразрешимое противоречие: время ограничено, а требования к программе и итоговой аттестации неумолимо усложняются.

Решение этого главного противоречия помогло мне:

- во-первых, изменить методику преподавания,
- во-вторых, найти другие эффективные пути и методы изучения физики,
- в-третьих, самое интересное - расширились мои профессиональные горизонты, и работать самой стало интересно и увлекательно.

Для решения данной проблемы мы используем технологию интенсификации на основе схемных и знаковых моделей учебного материала. Этот замечательный опыт известен как система педагога-новатора Виктора Федоровича Шаталова.

Основной принцип этой технологии состоит в многократном повторении, поэтапном контроле, в постепенном повышении уровня трудности задач, в изучении физической теории крупными блоками. Для учителей в наше время она очень актуальна, так как на изучение данных предметов количество часов недостаточно и нужно эффективно использовать это время.

Для этого применяем технологию изучения физики на основе решения задач: на отработке практических навыков, различных уровней сложности. *«Чтобы научиться решать задачи надо их решать» (Д.Поля)*. Мы это осуществляем через:

- обучение на уровне стандартных задач;
- обучение решению нестандартных физических задач;
- выращивание творческих способностей детей - это выход на высший результат. Работа на протяжении нескольких лет по этой проблеме, отслеживание результатов позволяют убедиться в том, что данная система становится адаптивной. При составлении задач активно используется

эвристическое предписание «Как повысить эффективность творческого саморазвития многомерности прогностического мышления?», представленное в монографии В.И. Андреева «Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости».

Творческое саморазвитие личности формируется при выполнении домашних заданий. Большое внимание уделяется разработке творческих, креативных домашних заданий по следующим критериям: совмещать в себе результат пройденного и начало последующего материала; отвечать уровню способностей и развитию личности на данный момент; иметь творческий характер; кроме того, совмещать разные виды деятельности: моторную, зрительную, слуховую.

При отработке решения задач обращаю большое внимание на то, чтобы:

- 1) показать детям красоту физики, химии и математики и решения задач;
- 2) суметь организовать научное общение детей на уроке и после уроков;
- 3) научить ребят составлять задачи самостоятельно и учить доказывать свои представления о научных явлениях.

Много ценного и хорошего, что дается учителем на уроке, иногда теряется, рассеивается потоком информации, получаемым от улицы, сверстников, СМИ. Для этого в свою систему работы мы включаем внеурочную и внеклассную работу, которая позволит не только развить творческие способности учащихся, закрепить в сознании учащихся механизмы социальной успешности и гражданской зрелости, но и мотивировать ребят к более глубокому изучению физики. В этом нам помогают использование информационно-коммуникативных технологий, способствующих повышению качества обучения с учетом потребности личности учащегося с целью повышения его мотивации к изучению физики, математики и химии.

В своей педагогической деятельности стараемся с максимальной эффективностью использовать новые обучающие программы, демонстрировать опыты и явления, которые невозможно показать традиционным способом. В наше время много виртуальных лабораторий, активно разрабатываются лаборатории виртуальной, смешанной и дополненной реальности с графическими представлениями: 2D, 3D (VR), 3D (AR). Это помогает ребятам глубже изучить предмет. На уроках постоянно используем обучающие программы нового поколения «Наглядная физика».

Мы считаем, что на интересных, построенных с выдумкой уроках, учащимся не скучно, они не безразличны к учебе; на это у них нет времени - все занято интересным делом! Поэтому мы всеми силами стараемся на каждом уроке избегать серости, однообразия и равнодушия. От профессионализма учителя, его культуры и общего кругозора зависит уровень знаний учащихся.

### **Список литературы**

1. Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев/ Казань: Центр инновационных технологий, 2015. - 288 с.

2. Андреев, В.И. Педагогика для творческого саморазвития /В.И.Андреев/ Казань: Издательство Казанского университета, 1996 -565с.
3. Лесков, С.Л. Живая инновация. Мышление 21 века: сборник материалов /Лесков С.Л./ Москва: Просвещение, 2012 год-170с.
4. Пономарева Е.А., Универсальные способы учебной деятельности: статья /Пономарева Е.А./: Журнал «Муниципальное образование, инновация и эксперимент»,№5, 2008 год, -49 стр
5. Шаталов, В. Ф. Куда и как исчезли тройки. М: Педагогическая проза /Шаталов В. Ф./Москва: Точка опоры. М.: Педагогика, 1987.-165с.

Халимова Галия Жәмил кызы

Лениногорск шәһәре 4 урта гомуми белем бирү мәктәбенен

югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

### **Рус мәктәпләрендә укучы башлангыч класс балаларының функциональ грамотолылыгын тикшерү алымнары**

Хәзерге заманда Россиядә яшәүче балалар һәм өлкәннәр алдында зур проблема тора. Безнең укучыларыбыз бик аз укый. Укучылар нәрсә укыганын аңламый. PISA (“уку грамоталылыгы”) халыкара тикшеренүләре дә шул хакта сөйли. Текстны уку һәм аңлау буенча 65 ил арасынан без 41 нче урында. Укучы материалны укыганнан соң, нәтижәләр ясарга һәм мәгълүматны тормышта файдалана алырга тиеш. Моның өчен текстны аңларга, сүзнең ни хакта барганына төшенергә кирәк. Россия балалары нәкъ менә шуны үти алмый да инде. Балаларның 70 проценты укылган материалның бер өлешен булса да охшаш тормыш шартларында куллана алган. Шуларның бары тик 14 проценты гына алган белемнәрне тормыш шартларында, кирәкле ситуациядә куллана , дәрәслек буенча үзлектән шөгыйльләнә ала икән. PIRLS (уку сыйфатын тикшерү) исемле икенче тикшеренүнең нәтижәләре буенча, Россиянең башлангыч мәктәп укучылары уку сыйфаты буенча яхшы нәтижәләр күрсәткән. Балаларның китапка булган мэхәббәте үсә төшкәч жуела икән. Шунуң өчен башлангыч мәктәп укытучылары алдында аңлап укуны да үстерү, ныгыту бурычы куелган.

Бүгенге көндө гомуми белем алган укучылар аралашу һәм бу информациягә бай тормышта югалып калмас өчен кирәкле белем күнекмәләргә ия булырга тиеш. Бу максатка ирешү өчен без балаларда функциональ грамоталылык формалаштырырга тиеш.

Функциональ грамоталылык - кешенең әйләнә-тирә дөнья белән белән бәйләнешкә керү, тормышта алынган белемнәрен кирәк урында куллана белү ул Уку грамоталылыгы - функциональ грамоталылыкның' иң мөһим өлеше. Ул - укучыда текстларны аңлау, куллану, бәяләү, алар турында уйлану сәләте үстерә. Уку – коммуникатив танып белү эшчәнлегенең иң мөһим төрләрнен берсе, аның нигезендә фикерләү эшчәнлеге ята. Уку күнекмәләре бик мөһим, чөнки гомеребезнең бик күп вакытын без интернет челтәрләрендә төрле мәгълүмат эзләп үткәрәбез. Уку кешенең культурасын үстерә, аны шәхес буларак тәрбияли.

Рус мәктәпләрендә белем алучы 3 класс (татар төркеме) укучыларының функциональ грамоталылыгын тикшерү үрнәген күрсәтәсем килә. Башта дәрәс текст сайлап алу, ул текстның гомумкешелеклелек сыйфатларын үстерүен булдырырга кирәк.

### 3 класс

#### Энесенә ул апа

Дүртенче класста гына укыса да Гүзәл инде апа кеше. Аның үзе шаян, үзе шук Илнур исемле энесе бар. Түгәрәк йөзле, тып-тып басып йөрүче шул малай яратып, якын итеп “Гүзәл апа” дип дәшә аңар.

Апалы-энеле ике туган бик тату, бик дус яшиләр. Һәркөнне иртән әниләре белән берсе - мәктәпкә, икенчесе - бакчага бара. Күп тә түгел, аз да түгел- көн озынына гына аерылышып торалар югыйсә. Әмма сагынышырга өлгерәләр. Өйгә кайткач, Гүзәле Илнурга мәктәптә күргәннәрен, нинди дәрәсләр булганын, нинди билгеләр алганын сөйләсә, энесе, апасына бакчада үзе уйнаган аю малайлары, төлке кызлары турында тәтелди. Аларның әллә нинди кызык хәлләр турында сөйләшүләрен **әйтеп кенә бетерерлекмени** соң?! Еш кына энесен бакчадан Гүзәл үзе кереп ала. Кайчак әнисе белән әтисе я эштә тоткарлана, я кибет аркылы узасы була.

Бүген дә Илнурны бакчадан апасы алып кайтырга булды. Үзе кебек кечкенә малайлар, кызлар белән уйнап утырган малай апасын күргәч йөгереп аның янына килде.

Энесен житәкләп Гүзәл урамга чыкты. Акрын гына өйләренә таба атлап киттеләр. ( 156 сүз) **Р.Гыйззәтуллин**

1.Текстка нигезләнеп жавап бир

Ни өчен Гүзэл апа кеше?

.....  
.....

2.Тексттан информацияне дөрес табып,таблицаны тутырыр. Дөрес жавап каршына “+” тамгасы куй.

	Әйе	юк	Информация бирелмәгән
Апалы энеле ике туган дус яши.			
Энесе апасына бакчада уйнаганын сөйләми.			
Бүген Илнурны бакчадан әнисе алды.			
Әнисе балаларны ярата.			
Гүзэл- зур кыз.			
Гүзэл белән әнесе урамнан бара.			

3.Медленно пошли домой. жөмләсенәң тәржемәсен тексттан табып күчереп яз

.....  
.....

4.Гүзәлнең әйбәт апа булуы белән килешәсезме?Жавапны текстка нигезләнеп дәлиллә

5.Тексттан кара хәрәфләр белән бирелгән сәзләрне күчереп яз. Текстка нигезләнеп, мәгънәсен аңлаткан сүзнен астына сыз

Күп сөйләү,әйтмәү,әйтергә теләмәү

6. Тексттан антонимнарны тап һәм астына сыз

7.Туганнарны белдергән сүзләрне тап һәм астына сыз

8.Аю һәм төлкене атаган күчерелмә мәгънәдәгә сүзләрне тап һәм астына сыз

Һәр бирем өчен бәяләү критерияләре булдырыла. Укучынын эш азагында уку грамоталылыгын аңлау буенча дәрәжәсе күрсәтелә. Шуннан чыгып хаталар өстендә эш оештырыла.

## Цифровые технологии в образовании: приемы и критерии эффективности

Современные дети с самого раннего возраста все больше углубляются в цифровые технологии. Сложно представить нынешнего ребенка без телефона, планшета или смартфона и даже компьютера. Информационные технологии дают ребенку возможность познания окружающего мира.

Родители часто желают ограничить своих детей от возможности **использования данных** цифровых технологий, аргументируя тем, что это плохо влияет на здоровье, нервную систему и умственную активность ребенка, но в современном мире это сделать практически невозможно и очень трудно.

Поэтому важно предложить родителям и педагогам **использовать** информационно цифровые технологий для развития познавательной активности детей **дошкольного возраста**. И тогда дети станут **использовать** электронные устройства, не только для развлекательных игр, но и для самостоятельного изучения окружающего мира.

**Работа с** компьютером имеет свои преимущества и является эффективным средством.

Во-первых, электронные образовательные программы позволяют выбрать индивидуальный темп для каждого в зависимости от имеющихся у него знаний и психологических качеств ребенка

Во-вторых, форма **обучения**, «*внимание*» компьютера предназначено только данному ребенку.

В-третьих, компьютер обладает «*большим терпением*»: он будет повторять необходимое количество раз, без признаков раздражения, усталости и недовольства.

В-четвертых, педагог уже не передает знания, а становится советником, у него освобождается время для всего остального

В-пятых, **использование таких технологий** повышает эффективность запоминания информации и восприятия.

Чтобы применение цифровых технологии действительно концентрировало игровое пространство **дошкольника**, должны быть установлены и соблюдены условия применения цифровых технологий. Одним из важных условий является обращение к «*детским*» видам деятельности.

Воспитанники ДОО — это будущие школьники, и их подготовка должна соотноситься в том числе и с цифровыми технологиями, имеющими качественное преимущество перед традиционными методиками обучения.

Цифровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты.

Школьный возраст в отличие от **дошкольного** образования, создает предпосылки будущей успешной работы, способности ребенка. **Дошкольник играет**, слушает, рассказывает сказки, рисует, а значит, учится, воспринимать окружающий мир. Другим важным условием работы **дошкольника** с цифровой технологией является его самостоятельность

В работе каждый **дошкольник** сам открывает свои способности, **обучающие** программы лишь нацеливают его к новым открытиям. Самостоятельная деятельность ребенка воспитывает творческую личность, способная создавать новые идеи. В образовательной деятельности в дошкольном учреждении можно выделить несколько видов цифровых технологий. Использование мультимедийной презентации на занятии позволяет дошкольникам лучше запомнить материал не только слуховым, но и наглядным демонстрационным образом. Благодаря этому, можно добиться лучших результатов на своих занятиях. Сегодня цифровые технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Применение интерактивного оборудования делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, вызывает у детей эмоциональный подъем.

В своей работе с **дошкольниками** я **использую** информационно-коммуникационные технологии в различных областях знаний: познавательное развитие, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений; художественно-эстетическое развитие музыка, рисование, аппликации, лепка; развитие речи, физическая культура. В процессе просмотра познавательных фильмов и презентаций, наглядные иллюстрации, **дидактические игры**, созданные с помощью различных **цифровых технологий** — это позволяет закрепить знания, дать возможность детям применить эти знания в практической



деятельности.

Информационно цифровые **технологии** значительно развивают возможность успешной подготовке детей к **обучению в школе**. Поэтому можно утверждать, что **использование** цифровых технологий в процессе обучения дошкольников является неотъемлемой частью **развития обучения дошкольников**.

В заключение хочется отметить, что использование цифровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста приносит положительные результаты, прежде всего развивают у детей интерес к обучению и повышают их мотивацию. Поэтому мы будем продолжать использовать данную технологию в своей работе.



### **Литература:**

1. Вренёва Е. Мультимедийные технологии на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитию речи - Дошкольное воспитание - № 12 – 2010 стр.-27
2. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. – М., 2007
3. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду.
4. Комарова Т.С, Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. Мозаика Синтез, 2011.стр.- 15
5. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000, № 11
6. Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"СП 2.4.3648-20

### **Интернет-ресурсы:**

«Дошкольник» <http://doshkolnik.ru/0>

«Сундучок» для воспитателей, родителей и детей  
[https://vk.com/club\\_sunduk\\_ru](https://vk.com/club_sunduk_ru)

Maam.ru - сайт для воспитателей детских садов

<https://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>

*Чернеева А.А., учитель истории и обществознания первой категории  
МБОУ «Биллярская средняя общеобразовательная школа»*

### **Современные образовательные технологии на уроках истории и обществознания**

Мы проживаем в век информационных технологий. И наши современные подходы 21 века произошло внедрение ФГОС, которые требуют отличного качества образования. Мы заинтересованы, чтоб наши обучающиеся были развитыми, рентабельными и умеющими добытые знания применять и оценивать себя и свои успехи и достижения. Именно для этого используются в обучении современные образовательные технологии.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам истории и обществознания.

**На своих уроках уроках истории и обществознания использую следующие образовательные технологии:**

1. Предметно-ориентированные технологии
2. Технологии личностно-ориентированного обучения
3. Технология эвристического обучения
4. Диалоговые технологии
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии

Ну а теперь рассмотрим технологии, элементы которые применяются на моих уроках :

#### **1) предметно-ориентированные технологии**

**а) технология дифференцированного обучения.** При дифференциации учащихся учителю необходимо опираться на следующее: общий уровень

обученности, развития ученика; отдельные особенности психического развития; индивидуальные особенности ученика; неспособность ученика усваивать предмет по тем или иным причинам; интерес ученика к тому или иному предмету. Оценив каждого учащегося по данной схеме, можно приблизительно отнести его к той или иной группе.

### **б) Технология концентрированного обучения**

Цель концентрированного обучения состоит в повышении качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия. «Погружение» по истории и обществознанию предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам, документам и авторам, с которыми учащиеся встретятся на занятиях по истории и обществознанию. Карточки с заданиями (по возможности) составляются на основе исторических документов, статей законов и т.п.

При использовании концентрированного обучения:

1. Материал изучается крупными блоками.
2. Особую роль играет многократность вариативного повтора.
3. Успешному усвоению материала помогают опоры, которые применяются в обучении постоянно. При составлении опор используются символы, рисунки, сдвоенная, строенная запись, особую роль играют цвет и шрифт.
4. При объяснении нового материала обязательно проговаривание в парах: ученики и слушают внимательнее, потому что им нужно будет это повторить, и имеют возможность обратить внимание на то, что могло быть ими пропущено во время объяснения учителем.
5. Лучшему усвоению материала способствует взаимообучение, так как ученики усваивают 90% от того, чему учат сами.
6. На занятиях используются дидактические игры, которые дают возможность ученикам не только успешнее усваивать материал, но и отдохнуть.
7. Особую роль в овладении терминами и понятиями играет словарная работа.

### **2) Технология личностно-ориентированного обучения**

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование

На своих уроках я использую метод **проектов** - самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с разными текстами и документами на уровне

информационно-смысловой обработки. Этапы работы над учебным проектом: 1. Предварительный выбор старшеклассником темы. 2. Составление плана. 3. Изучение литературы по данной теме и сбор материала. 4. Создание собственного текста. 5. Защита. 6. Ответы на вопросы по теме проекта. 7. Выступление на школьной конференции, например «Серебряная альфа».

### **3) Игровые технологии**

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Начало любой игры – это, прежде всего, эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение ребенка. Установку на игру обычно создаю в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, кинофрагментов. Следующим структурным элементом игры являются игровые задачи, которые соединяются с учебными задачами. Для соединения дидактических (учебных) и игровых задач необходимы правила игры. Они организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия. Обязательным структурным элементом игры является ее результат. Результат может быть наглядным (выиграл, отгадал, выполнил); менее заметным (получил удовольствие, заинтересовался вопросом).

### **4) Информационно-коммуникационные технологии**

Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач.

Таким образом, ученик учится, а учитель создает условия для учения; авторитарная по своей сути классическая образовательная технология принуждения трансформируется в личностно – ориентированную. Обучение предполагает общение на уроке как между учителем и учащимися, так и общение учащихся друг с другом. Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами, стать как бы участником того или иного события. По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения.

Ученики, опираясь на помощь учителя, намечают план работы, осуществляют подбор материалов, создают презентацию и представляют ее на уроке. Удобно это тем Скульптуры, архитектуры, живописи, быта.

Результаты использования ИКТ на уроке:

- повышается интерес к предмету, изучаемому материалу;
- применяется индивидуальный подход;
- повышается степень наглядности при изложении учебного материала;
- развивается творческий потенциал детей;
- появляются возможности для моделирования учебного процесса;
- снижается утомляемость учащихся;
- сокращается время на опрос.

В практике своей работы я использую мультимедиа-пособии из серии «Уроки всеобщей истории Кирилла и Мефодия» и «Уроки обществознания Кирилла и Мефодия», российский общеобразовательный портал, сообщество учителей истории на сайтах «Педсовет», «Инфоурок» и другие.

**Проблемно-поисковое** Проблемные вопросы, поставленные перед учащимися, побуждают их к действию, обучают умению самостоятельно решать проблемы, намечать план поиска решения. Кроме того, проблемная ситуация на уроке приучает детей к анализу, креативному взгляду на вопросы.

Результаты использования данной технологии:

- совершенствуется умение учащихся обосновывать свою позицию;
- воспитывается уважение к чужой точке зрения;
- активизируется познавательная деятельность учащихся;
- увеличивается количество творческих работ;
- учитель не даёт знания в готовом виде – дети открывают их сами.

**Проектная деятельность** Данная технология делает учебный процесс более полным, интересным, насыщенным и ориентирует учащихся на самостоятельную работу: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

**Технология интеграции** На уроках истории в качестве дидактического материала предлагаю фрагменты текстов художественных произведений различных авторов, осуществляю связь с уроками литературы и искусства (музыка, ИЗО, МХК). На своих уроках я использую музыкальные произведения, фрагменты экранизации, репродукции картин, провожу видеозаписи экскурсий.

Использование данной технологии расширяет кругозор обучающихся, повышает их интерес к предметам, а также формирует желание учащихся пополнить багаж знаний за пределами материала учебника.

#### Библиографический список

1. Безрукова В.С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения. Москва: Сентябрь, 2004.
2. Белый В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения. Школьные технологии. 2010. №2.
3. Григорьев Д.В. Технология социальной проблемно-ценностной дискуссии. Классный руководитель. 2010. №5.
4. Гузеева В.В. Исследовательская работа в профильном обучении. Народное образование. 2010. №7.
5. Даутова О. Б. Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: С-Пб.: КАРО, 2006.
6. Иванов Д.И. Метод проектно-проблемного обучения. Ж. Директор школы. 2007. №6.

7. Ильин Г.Л. Педагогическая технология новой образовательной парадигмы. Образовательная технология. 2008. №3.

8. Калачихина О.Д. Создание личностно ориентированной образовательной среды на основе учебно-исследовательской деятельности учащихся. Школьные технологии. 2007. №4.

*Шакирова Г.Г., учитель информатики  
и математики первой квалификационной категории  
МБОУ «Гимназия №1 имени Ч.Т.  
Айтматова г. Кукмор» Кукморского муниципального  
района Республики Татарстан*

### **Онлайн-доска Miro в обучении**

Когда-то онлайн-доски для совместной работы были в ходу только у IT-разработчиков, Event-менеджеров и дизайнеров, но сегодня это ещё и популярный инструмент обучения.

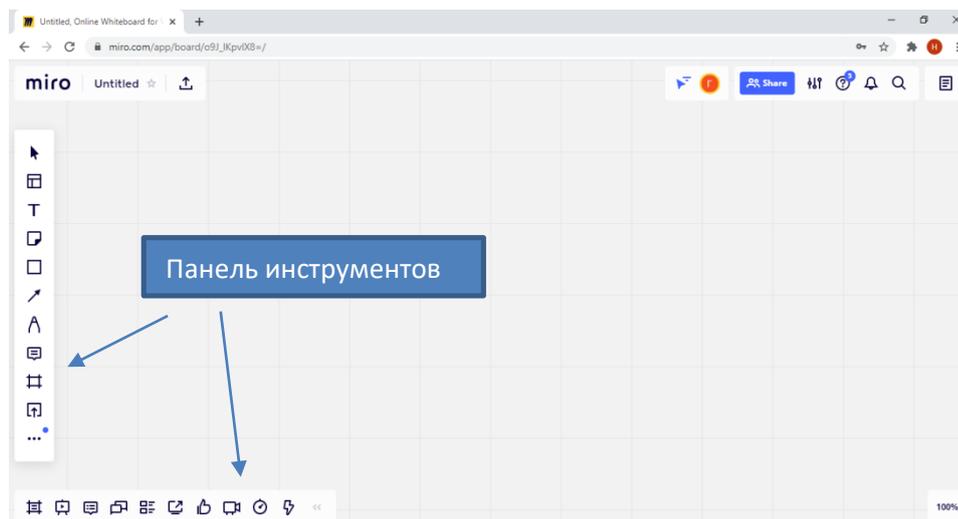
Деятельность учителя до некоторых времен невозможно было представить без школьной доски. Но наш сегодняшний уклад жизни заставил нас усомниться в этом. Также на помощь учителю приходят современные ИКТ инструменты, в том числе и онлайн-доски. Они могут стать и местом планирования, и инструментом объяснения визуализации учебного материала, и способом проведения мозгового штурма. Они хорошо подходят для планирования, обсуждения любых идей, а главное совместной работы с учениками, в том числе во время видеоконференций.

Я начала изучать возможные интерактивные онлайн-доски. Их множество: AMWboard, Twiddla, Limnu, Miro и т.д. Свой выбор я остановила на интерактивной доске MIRO.

#### **Обзор функций Miro**

Интерфейс сервиса на английском, но интуитивно понятен. Во время работы вас будут сопровождать всплывающие окна с подсказками.

Окно онлайн-доски Miro выглядит следующим образом:



Панель инструментов включает в себя возможности использования

	Создание нового «фрейма», нового слайда для контента
	Запуск режима презентации
	Просмотр комментариев
	Режим чата
	Карточки. Этот инструмент удобно использовать в эджайл-форматах совместной работы
	Скриншеринг. В этом режиме участники могут только следовать за экраном преподавателя
	Голосование. Можно назначить количество голосов на каждого участника и выбрать элементы, за которые можно голосовать: тексты, изображения или стикеры
	Режим видеочата. Доступен только в платных версиях, но для видеосвязи при работе с Miro можно использовать сторонние ресурсы
	Таймер. Вы можете ограничить время на выполнение заданий
	История изменений. Если кто-то сотрёт весь контент, вы легко узнаете, кто это сделал

Панель инструментов для создания контента выглядит так:

- Переключение курсора в режим «ладонь» для перетаскивания поля.
- Выбор шаблона. Майндмэп, коллаж, алгоритм, инфографика и другие. Но можно начать и с чистого поля.
- Добавление текста.
- Стикеры. Вы можете менять их цвет, размер, шрифт текста. Стикеры можно тегировать: так вы будете знать, кому принадлежит та или иная гениальная мысль. Если вы скопируете ячейки экселевского документа и вставите на доску — информация превратится в стикеры. Их можно лайкать и так выявлять самые популярные идеи. А ещё вы можете сфотографировать реальные стикеры, прикрепить фото на доску — и стикеры станут электронными. Ну вы поняли, какой инструмент здесь самый главный :)
- Фигуры. Можно менять их заливку и управлять текстом внутри.
- Стрелки для соединения объектов.
- Ручка и ластик. Есть функция «smart drawing»: как бы криво вы ни нарисовали треугольник — он тут же выправится.
- Комментарии с возможностью отметки конкретных учеников.
- Создание рамки определённого формата: А4, для экрана айфона или айпада и так далее.

- Загрузка файлов с компьютера, по ссылке, из GoogleDrive, DropBox, библиотеки изображений и др. Вы можете добавлять pdf-файлы, гугл-документы, презентации — любые виды контента.

### Детали работы в Miro

Miro не нужно устанавливать — управляйте доской прямо из браузера. Удобнее всего работать с компьютера или планшета. Для начала работы с сервисом вы можете выбрать тариф Education. Этот бесплатный план предлагает неограниченное количество досок и до 100 участников.

Для ваших учеников сервис тоже бесплатен — приглашайте их к участию по электронной почте или по предложенной ссылке. Вы можете ограничивать права участников, выбирая редактирование, комментирование или только просмотр. Контент можно тегировать по уровням, и тогда разным ученикам будут доступны разные материалы на одной и той же доске.

Следите за изменениями: они будут подсвечиваться, а новые комментарии отмечаться розовой точкой прямо на доске. Интересна моментальная синхронизация с Гугл-Драйв: любое изменение в гугл-документе, если он прикреплен к Miro, тут же отобразится на доске, и наоборот.

Сохраняйте готовые проекты: на гугл-диск или скачивайте в форматах jpg, pdf.

Организована поддержка многих медиа-форматов: картинки, видео с YouTube и Vimeo, PDF-файлы, документы и т.д. Их нужно только перетаскивать на доску.

Работает подсветка цветными маркерами, использование стикеров, возможность рисовать геометрические фигуры. Мир — это работа в реальном времени, особо удобно оставлять комментарии, поддержка командной работы и дополнительные инструменты (например, To Do можно использовать для целеполагания).

### **Форматы использования Miro**

**Интерактивный учебник:** наполните доску материалами урока, с помощью скриншера, управляйте вниманием учеников, таймером ограничивайте время на выполнение заданий.

**Обучающий вебинар:** в специальном шаблоне наметьте общий план работы, загрузите на доску полезные материалы. Соберите ожидания участников на стикерах, а потом с помощью этого же инструмента подведите итоги, скачайте и разошлите участникам.

**Групповая работа:** Вы можете предложить ученикам работу над проектом в группах, используя шаблоны для приоритизации задач, тегируя ответственных и следя за тем, кто проявил наибольшую активность. При необходимости корректируйте работу в стикерах или комментариях. Например,



проект по теме «Эволюция вычислительной техники». На уроке информатики ученики создавали различные проекты по данной теме. Они одновременно работают в своей группе, обмениваются с мнениями и параллельно видят работу других групп. С данными проектами учеников можно ознакомиться по следующему QR-коду (потребуется пройти авторизацию в miro).

Таким образом, я считаю, что онлайн-доска Мир — отличный инструмент для того, чтобы смешать онлайн- и офлайн-обучение, оставив только плюсы каждого из форматов. Вам не нужно быть в одном помещении с учеником, чтобы мотивировать и вовлекать в процесс. Но это и не «мёртвый» контент, который может быть легко скопирован: от нежелательных пользователей ваше обучение защищено интерактивностью.

### **Использованная литература:**

1. <https://miro.com>
2. <https://prodasch.ru/blog/post/gayd-po-rabote-v-onlayn-prostranstve-miro/>

3. <https://we.study/blog/miro>

*Юнусова Р.Д., учитель математики 1 квалификационной категории,  
МБОУ «Технологический лицей «Алгоритм», д. Куюки,  
Пестречинского района РТ*

### **Система работы с одаренными детьми на уроках математики в многопрофильной школе**

Актуализация проблемы работы с одаренными детьми обусловлена изменениями, произошедшими в последние несколько десятилетий. Я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей.

Отбор и работа с одаренными школьниками должны быть связаны с опережающим или одновременным созданием условий для правильного выбора их будущей профессиональной деятельности.

Система моей работы с одаренными детьми на уроках математики включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

При работе с одаренными и талантливыми школьниками предпочтительной использовать диалогические формы обучения.

Для развития творческой познавательной активности необходимо стимулировать и поощрять самостоятельность.

В основу программ для одаренных и талантливых, прежде всего, должен быть положен принцип ускорения. Ускоренное прохождение образовательных программ рассматривается как главный фактор развития способностей всей индивидуальности, потому что позволяет оптимально загрузить умственные способности школьника, обеспечив ему тем самым возможность безостановочного движения вперед к усвоению более сложных понятийных структур.

Основная часть работы с одаренными детьми приходится на внеурочную деятельность. Участие во всевозможных интеллектуальных и предметных олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях, проектах дает возможность

одаренному ребенку раскрыть свои таланты и реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы.

Другой вариант работы внеклассной работы с одаренным ребенком — индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом.

В этом случае учителю в работе необходимо:

- составить план занятий с ребенком, учитывая тематику его самообразования, склонности, психические особенности ребенка, его учебную нагрузку по другим предметам;

- продумать методику обучения; (одаренные дети требуют принципиально иной подготовки, поскольку их отличает самостоятельность мышления, стремление к экспериментированию, им необходима серьёзная умственная нагрузка);

- определить темы консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам;

- выбрать форму отчета ребенка за определенные промежутки времени.

Другой способ самореализации одаренных детей заключается в организации их исследовательской деятельности. Такая форма работы предоставляет учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете.

Я как учитель математики должна заинтересовать своим предметом, его значимостью на современном интегрированном развитии общества, научить их логически мыслить, дать толчок к творчеству предпринимать все возможные для развития их одаренности.

Я в своей работе даю дифференцированные задания для развития творческих способностей учащихся. Например, каждый ученик получает подборку нестандартных задач на тему: «Обыкновенные дроби» (25 задач – 4 блока). Где каждый ребенок проявит себя в данных блоках.

С одаренными детьми также провожу индивидуальную работу. Я считаю, своей основной задачей – на основе диалога и совместного поиска помочь таким детям выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста и разработать индивидуальный образовательный маршрут развития их особенностей.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются олимпиады. Подготовка к олимпиадам – это сложный процесс, требующий продуманности и систематичности.

Не менее важной работой с одаренными детьми является участие в различных конкурсах. Они активно участвуют на образовательной платформе

«Winkid». Если участвуя в других дистанционных конкурсах, ответы легко можно найти в интернете, то здесь, помимо знаний, необходимы логическое мышление, смекалка и находчивость. И справляться со сложными заданиями могут только одаренные дети.

В своей практике я стараюсь так организовать деятельность учащихся, чтобы способны, одаренный ученик развивал не только способности, но и свою эрудицию, память, ум, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, которые являются неременными спутниками создания ситуации успеха у учащихся. К одаренным нужно относиться очень бережно. Они особенно ранимы, каждый очень индивидуален, необходимо признавать значения их природных дарований.

Станет ли ребенок талантливой личностью. С признаками одаренности? Это зависит от широкого спектра причин и факторов. Важную роль в этом играют взрослые, перед педагогом стоит нелегкая задача по созданию максимально благоприятных, комфортных условий для всестороннего развития ученика, формированию ситуации успеха, которая будет положительно мотивировать творческую активность одаренных школьников. На протяжении моей работы в школе, я пытаюсь достичь этого.

Можно сделать следующие выводы: одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход и работа в группах, созданных на основе отбора по уровню знаний и способностей. Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, однако можно создать условия для их развития.

#### Список использованных источников

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми. Одаренный ребенок, 2010. - № 6. – С. 22-28.
2. Павлова Е.В. Стратегия работы с одаренными детьми. М., Просвещение, 2008. С. 135-136.
3. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей. Одаренный ребенок, 2010. - № 6. – С. 29-33.